

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190420

UNIVERSAL
LIBRARY

تفصیل

الصحائف النبوية

ولي الدين يكن

طبع بمطبعة المقتطف بمصر

١٩١٠

مقدمة

الصحائف السود . مقالات نشرت في جريدة المقطم الشهيرة متتابعة . اردت ان انتقد بها بعض ما يقع في معتزك هذه الحياة واخترت حين بدأت نشرها اتخاذ توقيع (زهير) تكتماً لكي لا يمنع رجال الادب من تقديمها حق الود ولكن عرفني اخواني فرجعت عن الاختفاء وعدت الى توقيعى الاصلي واستهللت بعض المقالات من صحائفي السود بايات ومقطعات نظمها على ما يناسب المقام وكنت اود ان استمر في كتابة هذه الفصول حتى ابلغها المائة او الاكثر غير اني خفت ملل القراء فاكتفيت بالقلائل وسأعود الى مثلها بعد ان اخبر اسماً جديداً

الله الهما ان نقول وبصرنا بما نقول فيه فعلى اهل السمع ان يسمعوا ويعوا ومن اصلح خطأً لمخطئ مثلي استحق شكره
ولي الدين يكن

الصحائف السود

عيوب العائب

نقد أن انت تعلم الجاهلُ	ويصحو من نومهِ الغافلُ
هوَى زائل من بعد ستين حولاً	كذلك كل هوَى زائلُ
نخل فوآدي جمالاً كذوباً	لقد غرّك الزخرف الباطلُ
فما انت مني اذا مد حبلأ	وصادك من بعد ذا الحابلُ
عيون المها لا تصيب القلوب	وللعقل من دونها حائلُ
فقل للعاظ ورباتها	لقد اخطأ النبل والنابلُ
اذا ما رجعت الى شيمتي	فأهونُ بما يعذل العاذلُ
واليّ جاروا على عبدهم	ولا بأس جائرهم عادلُ
فكم قايسوه بمن قايسوا	وكم ثاقلوه بمن ثاقلوا
ولما رأوا فضله راجحاً	بكوا اسفاً انه فاضلُ
لي الله ما لي اجامل قوماً	اجادوا الصنيعة لو جاملوا
اذا انا واصلتهم قاطعوا	وان انا قاطعتهم واصلوا

انا اعزك الله شيخ محدودب الظهر . ايض الفودين . مثاقل
الخطا . مرتجف الاعضاء . أبو تجارب . ابن ستين . اخو اسفار .
جواب ارض . نقاذت بي فلوات وتلقفتني فلوات . فكم سهل
كالصحيفة مشيت به مشي القلم . وكم كهف مظلم كالقوادر اقامت
به مقام الامل . صرت الى كثير من اقطار الارض لا مبالياً سرى
ولا خائفاً تهجيراً . ما صاحبي الا عصا اتوكأ عليها في تساري
واقيس بها اعماق مخاضاتي وقد ضج نضوي ومل ركابي بعد ان فت
الزمان في عضدي واشل بالكبر ساعدي . واذ وهن العظم مني ولم
تبق الايام من شبابي الا تباريح ذكر يجددها طلوع البدر وهبوب
النسيم وضحك النور وتسلسل الماء واصطفاق الراح فقد آن ان
اخلد الى مصر وانشر بها كتاب شجوني

عرفت في بعض اسفاري شيخاً هو اكبر مني سناً واوفر
تجربة . وما زال ينتقص الدهر من اطرافه حتى اصبح كالترس .
له وجه كحجر الشخذ وانف كاللواب تحسبه ثابتاً وهو يدور
وناظرتان كمصاحبي مسجد في اخريات الليل . تضائل نورهما وذهب
لمعانهما فهو يتخيل بهما الاشياء ولا يراها . اقام باحدى بوادي نجد
جم الكلاء خصيب المرعى واتخذ له من اغصان الشجر بيتاً يأوي اليه

من قر الليل وحارة القيظ . فلزمت هذا الشيخ اياماً يحبوني نصحه
ويعلمني علمه . فكان مما قال لي : انا هممت بعيب الناس فاجعل
نفسك اول من تعيب . فمن لم يعلم من نفسه زلاتها لم يعلم من الغير
زلاته ومن كان بعيداً عن معرفة حقائق ذاته فهو عن معرفة
حقائق الناس ابعد . وقد عاهدت الله لا آخذت امرأ قبل
مواخذة نفسي وما انا ذا موفيا هنا حسابها لكي انتقل الى غيرها
خالي القلب قائم الحجة

كان ابي رجلاً من اغنياء التجار بالبصرة . لم يرزق من
الذكور غيري ولا من البنات غير اختي فاطمة وهي اصغر مني
بسته اعوام . علمنا كلينا القراءة والكتابة واحضر لنا مؤدباً يؤدبنا
فروينا الاتعار وحفظنا سير المتقدمين وبرعنا في النظم والثر .
فلما انقضى زمان الطالب وبلغت مبلغ الشباب اتخذت رفقة لي من
ابناء التجار فكنا نخرج ايام الجمعة خارج البلد ونجلس على شاطئ
دجلة فيؤتى انا بالطعام وبالشراب فنصيب منها حظاً وافراً . كل
هذا ونحن ساقط حديثاً كالدر وهي عقده حتى اذا مالت الشمس
لنغرب نهضنا راجعين وتودعنا على ان نتلاقى في الجمعة الآتية .
وكان ابي مشغولاً بالعبادة منقطعاً عن الدنيا فلا يحب الراح ولا

شاربها ولا الميسر ولا من . يجيلون اقداحه . وكنت اقول له اني
كنت في رفقة لي نسمع الواعظ وانا خرجنا بعد ذلك الى بعض
البساتين فصلينا فيه صلاة العصر وصلاة المغرب فيصدق قولي
ويدعو لي بالخير . وقد عاش ابي ما عاش حتى قضى نجه ولم يعرف
من اسراري شيئاً . ولا انسى لومه اياي ذات يوم على قول الشعر
وقوله لي : « يا بني لا تكن شاعراً . ان الشعراء لمن اهل النار . »
فتبسمت في وجهه ووعدته طاعة وامثالاً واخفيت عنه منذ
ذلك اشعاري

فلما استحوذت على ارثه بعد وفاته جعلت ابذر المال تبذيراً
وهمت على وجهي في اللذات واتخذت لي من الندمان كل خفيف
الروح ظريف الشائل وولجت معاهد المقامرين واهل البطالة فما
دار عليّ الحول الا اماقت املاقاً . وكانت امي خطبت لي احدى
فتيات البصرة وهي فتاة في السابعة عشرة من عمرها ذات وجه
صبيح وأدب غض وخلق سوي فتزوجت بها ورزقت منها بنتين
هما آيتان في الجمال . وتزوجت اخني من رجل غني شرس الخلق
بخيل جاهل ولم تسألها امي رضاها بل رغبت فيه لكثرة ماله
فكانت عاقبة التزويج شراً وماتت اختي في روق شبابهها غماً وحسرة

ولحقت بها امي بعد اشهر قلائل .

وحين اجذب حظي وافل نجم دولتي ولم يبق لي طارف
ولا نليد وامسك اصحابي عن اقراضي وبري وازدحم على باب يتي
غرمائي عمدت الى الشعر استدر به هبات قوم من أولي الثراء واهز
به اعطاف كبريائهم . فما افادني ذلك سوى ذل السؤال واثم
الكذب . هنالك وجهت امرأتي وبنتي الى بعض اخوتها وهم
يسكنون ضيعة لم خارج البصرة وودعتهنّ ودموعي تججم كلامي
حتى اذا ارخى الليل سدوله خرجت تحت ظنائه لكي لا يراني
مطالب لي فيأخذ بطوقي وفارقت بلدي وارض عشيرتي
ولم يهنأ لي عيش بعد ذلك وايقنت اني كُتِب عليّ الشقاء
ما دامت الحياة

فاذا دجا الليل وخلوت الى همومي عاودتني الذاكري فنبأ
جنباي عن مواضع الرقاد وان هبت الصبا جددت حنيني واستعادت
اشجائي . واخبرني جماعة من اهل البصرة لاقيتهم في بعض اسفاري
وهم لا يعرفوني ان بنتي كبرت وان قد كثر خاطبوها وان امها
ابت تزويجها وقالت لا احب ان افرح وابوها غائب . واتقد حاول
اخوتها ان يثبتوا لها موتي فلم تصدق

هذه قصتي اوهي واقعة من وقائع حياتي ذكرتها لتكون
 بياناً لسيئاتي . ولقد استقام بعدها امري في فاقتي ولم تحل قن
 الحياة دون طالبي الحكمة وتجريبي الايام . ثم رجعت الى البصرة
 ولبثت بها حتى تزوجت بنتاي . فاستصعبت امرأتى لتكون معواناً
 لي في كبري وهبطت مصر واني لن ابرحها الى ان التقي حنفي

اقول : قد تقدم في بيان ذنوبي ما لا يسعه العفو ولا يحوه
 القدم . هذا مع ضعف في الاخلاق . وسوء في التربية . وكيف
 يختار الكذب على ابيه رجل حسن تأديبه . وانا بني الشرق
 لتزكوا احساباً ويحم مالنا ويعظم نسبنا فلا يفيدنا ذلك الا غواية في
 الشباب وندماً في الكبر . ولو كان ابي احضر لي مؤدباً يعلمني الحكمة
 مكن الشعر أو مع الشعر أو أدخلني مدرسة من المدارس التي
 ليست ببلاذنا لتقفت الغربة عودي واغثاني تعلم النافع عن طلاب
 النفع بالسؤال .

كم من فتى مثلي طيب الارومة ثابت الاصل طويل النسب
 رفيع البيت ربي على الدلال ووثق بثرأ ابيه فرمى بذهبه يمينه
 ويسرة فلما خرج عن ماله خرج عن مجده ولم يدخر ما يكشف
 غمائه من علم تعلمه في صباه فصار الى شقاء الحد ونكد الطالع

وضل في هذه الدنيا ضاللا

قالوا ان تعليم البنات مبيع الى افسادهن وما في القائلين
 بذلك من علمت أمه وعرف فسادها . ان هو الا لجأج مبین . ابی
 القدماء مزايلة عاداتهم فضلوا واضلوا وحسبوا عصر بنائهم مثل
 عصرهم فشقوا واشقوا . حتى اذا كانت العاقبة اذا هم في اجدانهم
 راقدون . لا يسمعون فتقص عليهم قصص من خلفوا ولا يتعظ
 بمصارعهم من عاش بعدهم ورأى خطأهم ومن لا تعظه العبر لا
 توالله وقعات الصروف

المراة

ألا ما لسيدتي ناجبه بروحي مدامها الساكبه
يكاد على خدحا الاحرار بين لناظره لاهبه
ولست بمعرضة في دلال ولكن ارى انها غاضبه
ألا صدقت هذه العبرات وقد كنت احسبها كاذبه
لمن يذخر الود مسلوبه اذا هو ارضى به سالبه
تميت لو كتبت ما بها ولكنها لم تكن كاتبه
تفتش ليست ترى صاحباً يقاسمها الحزن او صاحبه
لقد غلب اليأس آمالها وآمالها كانت الغالبه
ازهلي الحجاب عن الحسن يوماً وقولي مللتك يا حاجبه
فلا انا منك ولا انت مني فرح ذاهباً ها انا ذاهبه

شهدت مصارع ثلاث نسوة . احدهن قتلها الاستبداد
والثانية ارداها الجهل والثالثة اودى بها الحجاب . فقل في ثلاثة
انجم طلعت بافق الصباح ثم احتواها الافول . شباب غض اذوى
ريب المنون بهاره وانس قريب ابعده وحشة القدر . فاما التي
قتلها الاستبداد فامرأة جركسية كانت مقيمة مع اهلها بقرية من

قرى (العزيزية) التابعة لولاية (سيواس) . اشتراها احد رجال
(س . . . باشا) من ابيها بخمسة وعشرين جنيهاً . فلما قدم بها
الاستانة على سيدم اهداهُ اياها . فاسكنها حرمهُ وكساها وحلاها
حتى اذا خطرت لديه رأى في مواطىء قدميها مواضع لجباه
العاشقين فخطب ودها فنظرت اليه بعينين فجالوين لاواقى
لقاب رمتاهُ وقالت :

مكاني في خدمة الامير احب اليّ مما عداهُ

فما زادهُ ذلك الا حبا لها واستهتاراً بهواها وما زادهُ الا
نفوراً منه وبفضاً . فتمكنت ذات يوم من انفاذ كتاب لابيها تشكو
لهُ ما تجدد من اشتياقها الى امها واخواتها وتعلمهُ بما تحس به من
اضمحلال قواها . فاصابت شكايته موضع الرحمة من فؤاد ابيها
واقام اياماً يتزود للسفر اليها . . . فلما عاد من سفرته قانت لهُ امرأته
كيف حال من بعثها فقال رحمة الله عليها . . .

واما التي ارداها الجهل فغانية كشمثال فينوس استصحبها
ابوها الى بيروت وهي في الخامسة من عمرها وادخلها هناك احدى
مدارس الراهبات اخذاً برأي صديق لهُ . فلما اتمت علومها التي في
مدرستها اخرجها ابوها وقد بلغت الثالثة عشرة ووجب عليها

الحجاب ومجاورة البيت ومنعها مطالعة الكتب الاfrنجية . ولقد
 قالت له اذن لم علمتني ما لا تريد ان اعمل به ؟ فقال لها لي
 الامر وعليك السمع والطاعة . فدعي الجدل ولا تشبهي ببنات
 النصارى . انت والحمد لله مسلمة وابوك مسلم وامك مسلمة .
 فامتثلت المسكينة وفي النفس ما فيها

فبينما هي ذات يوم في غرفتها اذا بأُمها داخلة عليها فما تقابل
 النظران الا بادرت الام الى ابنتها قائلة : جاء اباك خاطب
 يخطبك منه . فقالت الفتاة لا أريد الزواج . قالت الام لكنه فتى
 جميل كأنه احد ابناء الملوك . قالت الفتاة مالي وجماله وغناه
 ومشابته ابناء الملوك . انا لا أعرفه فلا أريده .

ثم مضى شهران وفي أول اثنالث زفت المجهولة الى المجهول
 ثم مضى شهران فدخل عليها زوجها يوماً وفي يدها صورة رجل
 مكشوف الرأس عليه ثياب قواد الجنود وفي يده قبعة . ففارد
 زوجها وثار غضبه وادركته غيرة الزوج فعمد الى خنجر كان يحملة
 فشق به بطن امرأته فاذا هي جسد بلا روح . ولما تأمل الناس
 ورجال القضاء الصورة التي أغضبت الزوج اذا هي صورة واشنطن
 الشهير محيي محمد اميركا !! ..

واما التي قتلتها الحجاب فقند تزوجها رجل من اهل ادينه
 شديد الغيرة . دخلت بينه ليلة زفت اليه ولم تخرج منه ابداً حتى
 اذا مرضت وثقل عليها المرض واشتد الالم دعا زوجها طبيباً واخذ
 يصف له ما تشكوه . فقال انا لا اداوي على السماع ولا بد من
 رؤية المريضة وخص موضع العلة . فابى الزوج الا يبي ذلك . وما
 مضت ايام فلائل الا وقد ازروها في اكفانها وشيعوها الى منزلها
 الابدي . من ضريح الى ضريح

واعرف نوادر غير هذه لا اكلف نفسي ألم ذكرها ولا اهب
 القراء كمد العلم بها . هذا فواد كابر كان . له ايام يثور فيها وله ايام
 يسكن فيها . وكل لي عند الايام من ثارات ولكن ضعف الطالب
 وعز المطلوب

على انني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا
 فواعجبا . الله يخلق هذه الصور فيسمح عليها من الجمال
 ما يستخف لب الحكيم ويودع في تلك الارواح لطف الالهام ونور
 اليقين فاذا هي تكاملت في اشكالها تخاطفتها ايدي المتغلبين فقالوا هذا
 متاع حسن ولهو ومسكن لذة ومستقر هوى !!! ضلال في ضلال
 اما لو كان في الغايات مثل جورج ساند ومثل مدام دونواي

لتقاعست هم المستبدين

رأيت رجالاً يبدّرون المآل تبذيراً فادا اقاموا الافراح نصبو
 السرايدات ورفعوا الاعلام واولقوا الزينات ومدوا الموائد وجاؤا
 بالمغنين والمغنيات واستكملوا اسباب السرور . كل ذلك ليدخلوا
 بامرأة لا يعرفونها . خطبوها لانها خلقت لتخطب فاذا صارت في
 ايديهم اياماً ماوا حديثها وسئموا قربها وراحوا يفتشون على غيرها
 فمشاهم كمثل الطفل المدلل يرى اللعبة فيكي لايه وامه حتى
 يتاعها له . ثم لا يلبث ان يحطمها ويطحها جانباً لئلا تيا له بغيرها
 هذا عصر غارة شعواء يشنها المجددون على شيعة الرأي القديم
 وما ضربي وقد اشتعل الرأس شيباً ان التقدم صفوف الشباب .
 فان لم اكن صاحب امرهم فما عليّ ان اكون حامل رأيهم . فمن لي
 بصاحب تحرير المرأة ان ينفذ عنه تراب القبر ويخرج الى
 الاحياء ليرى مبلغ استفادتهم من رأيه . اما انه لو فعل ولن يفعل
 وقرأ ما يكتبه قوم في ابقاء الحجاب والتحكم على امهات الاجيال
 الآتية لكرر راجعاً الى مرقده واغمض عينيه حتى لا يرى واذنيه
 لكي لا يسمع وانشد قول الحكيم القديم

ضجعة الموت رقدة يستريح الجسم فيها والعيش مثل السهاد

هو وهي

فصل من فصول الرواية

عجباً ينام الناس ليلتهم وأيت أسهر ليلتي وحدي
 وتظل عندهم احبتهم وأظل ليس احبتي عندي
 أأكون سيدهم وحاسدهم ويفوز جدتهم على جدي
 فلا ملأً لك يا عيون قذى ولا سهدك في الدجى سهدي
 ولا ملأً لك يا قلوب اسي ولا وجدك دائماً وجدي
 لا لا أموت بحسرتي أبداً ويسر قوماً عيشهم بعدي
 في قصر من قصور الملك تحت ليلة من ليالي الشتاء . متغورة النجوم .
 حالكة الجوانب . رجل كالراهب المتبتل . بادي الكمد . مستطرد
 الخطوات . زائغ البصر . متخاذل الاطراف ينشد بلسان حاله هذه الايات
 اخذت مشي في حجرته ساعتين او اكثر مطرقاً مفكراً اسماً كليلاً .
 فلما توسط المكان رفع رأسه ونادى : يا هجران . فدخلت عليه بيضاء
 اللون . صفراء الشعر . بين القبيحة والوسيمة . فلما مثلت بين يديه قال :
 — أما آن لك يا هجران أن تصدقيني وتنعطي بصاحبات
 لك حلت بهنّ نعمتي . فاطرقت المرأة ملياً ثم قالت :
 — اما اذا لم يكن من الصدق بدّ فلا يسعني الا الاخبار بما أعلم

هاتي ما عندك

— الذي اعلمه انها لا نحب مولاي . ما رأيتهايوماً تطرب لذكركه
كما تطرب ضرائرها ولا رأيتهاي تعجب بشيء يكون فعله كما تعجب
اترايها . والله لا ادري مالها . ولقد اخبرتها احدى جواريه اخبراً . . .

— ما قالت لها

— قالت لها ان مولانا قتل اثني عشر تليذاً . صب في
فواههم الرصاص . فبكت وقالت اللهم هذا ظلم لا يرضيك
— كل ما تخبريني به خارج عن سؤالي . انا اريد ان اعلم
كيف احرق الستارين

— هذا سر لا يعلمه سواها

— اذهبي فقولي لها اني قادم عليها

فخرجت الوليدة وبقي هو وحده ينظر الى السقف ولا يرى
ما فيه . ثم تقدم الى خزانة سلاحه فاخرج منها ثلاثة مسدسات
جعل اثنين منها في كفه وابقى الثالث بيناه وخرج بعد ذلك الى
حيث خرجت الوليدة

هي بنت اربع وعشرين سنة . هيفاء ناحاة يعلوها اصفرار من

خوف . لها بسيمات كأنها بكاء . عليها ثوب ازرق يحملها سرير مخم
 كأنه صنع لها نعشاً وعلى رأسها وصيفة لها تنصت الى حديث
 كانت بدأت . لله نفوس يسكنها الارض لتلبث فيها قليلاً وترجع
 اليه سراعاً . قد تلاً في بيت من الشعر ثم تسمو الى مقاصير
 الملوك فتقيم بين عز الجمال وذل الاسر حتى تفيض حيث تخشم
 الابصار وتسكن خافقات الجوانح

فاستطردت في حديثها قائلة :

.. نعم يا جوذر بين شجيرات الليمون في حديقة
 الشتاء . للحين المكتوب والقدر المتاح . كنت غداة يوم
 نهيتني اصوات العصافير تحت كوة حجرتي . فخرجت متبذلة مرسله
 الغداثر . اشم الليمون على اغصانه ونفسي لا تطاوعني الى اقتطافه . واني
 لذلك اذا يدتمس احد كني . فالتفت فاذا هو كالسبع وقف
 شعره يافوخه . وتطاير الشرر من نظريه . فتأمل وجهي قليلاً
 وقال لي لا تخافي . فوالله ما طاب لي عيش بعدها ولا قرّ بي فرار .
 ولقد رفعتني قدراً وجعلني ثالثة نسائه وهو مع هذا كله موتي الذي
 اتوقع دنوه . وبلائي الذي اخاف نزوله . تنالك غلب عليها
 البكاء فلم يسمع بالمكان الا شهيق متقطع وانقب ذلك سكوت

لا يشوبه حراك

ايها العرش لا تفتن ملكات الحسن فقد بكت الساعة
فوقك بلقيس



مكان رجب • فيه ما يزيغ الابصار من متاع الدنيا • يتوسط
رجبه شخصان تتكسر عليهما اشعة تلك الثريات وهي تلالاً بانوار
الكهرباء • ثم هو وهي ...
هو يقول :

— ربّ دلال ادّى الى قطيعة وربّ عناد احال النعم نعمة •
وييني ويينك لو شئت وفاق تزيده الايام رونقاً واحكاماً • وييني
ويينك لو رمت خلاف يقضي به الموت الزوام • لا تخدعيني بهذه
العبرات • انا امك منك لها • فكم خدعت بها سفيراً وكم استوجبت
حقاً • ولما خلوت الى آرائي ضحككت ضحكاً ما اظنك تحسّنين مثله
خبريني ما يشكيك مني

— سوء ظنك لا غيره

— أهذا مبلغ ادبك وانت ربيبة قصري ونائلة نعمتي
— من وسرف • ثم تهمة بعد ذلك لا تسفل اليها نفس في الوجود

— ألم تحرقى الستارين لتضربي عليّ قصري

— كلاً

— أتحبيني

— كلاً

— ألا يروقك ان تعيشي معي مذ الآن

— والله ما استطبت ولن استطيب مما انا فيه شيئاً . واذا

استطالت يمين القدرة على بعض الجسم . فكم فؤاد يقصر عن
ادراكه المتناول

ليكون ذاك الفؤاد اذن مطعم الدود وليسكن خفقانه حيث

نشأت كبرياؤه اشربي هذه الكاس التي على اخوان

نتقدم هي بوقار الى الكاس وترفعها بيمينها الى فمها ثم تنظر

اليه بعينين يخالطهما نعاس الموت ونقول :

— غداً نتقاضى الى من لا يخشى ظلمه

.....



هو يقول لجماعة من خاصته :

— عليّ بابي الحبة . وما هو الا ان وقف بين يديه . يتكلم

الشر على وجهه وهو صامت . فلما رآه سيده قال
 قضي الامر . وقد الحقت بها اثنتي عشرة جارية من جواريتها .
 انا جئت بالذخر الغالي فانظر الى أي الكنوز انت به صائر
 * * *

سيدتان على قبر امرأة لتحادثان
 — من اميني حيثنا انت تنظرا الى سلايك فلقد نظرنا
 اليه ساعة رحيله .
 — من العجائب ان يكون بين الناس من يكون ايامه .
 وينسون مثل ساكنة هذا الضريح

التعصب

لي رفقة احماد وابناء احماد . اوتوا الفضل ورزقوا النهي .
 تجمعني واياهم مجالس سمر كلما خفت عنا تكاليف الحياة . ففهم
 الشاعر وانكاتب والعالم والطبيب والفيلسوف كل يفيض من
 مكتسبات علمه ما يشرح صدور مستمعيه . قال قائلهم ذات يوم
 يا ليت فينا فقيهاً يعلمنا من ديننا مثل ما نعلمه من ديانا قالوا له وماذا
 يهمك من دينك وانت مصدق له لا تشك في امر من أموره .

قال ياسبحان الله وهل في زيادة الخير بأس . قالاً كلاً فقال احد
الرفقة غداً آتيكم برجل فقيه اعرفه منذ زمان مديد يسكن داراً
بجاورة لداري . قالوا ذلك فضل نذكره لك مع ما سبق من مثله
وفي مساء اليوم التالي انتهينا الى بيت رفيقنا الطيب . فانتظم
بجلسنا واثنا ننتظر قدوم صاحبنا مع الفقيه . وقد اجمعنا على التزام
الوقار وترك ما كان يقع . بيننا من المزاح وان لم يتجاوز حد الادب
والاحتشام . وما طال بنا الجلوس ساعة الا وصاحبنا الكاتب داخل
علينا يقود رجلاً كالجل على رأسه عمامة كالمودج . متلفعاً رداء كأنه
قطعة من اديم الليل . فحيانا وحيثنا . واجلسناه في صدر المجلس
وقلنا لك امرنا هات شيئاً نفنح به حديثنا . فقال :

— عن لي خاطر ليلة امس بعد ان نزع ثيابي ولزمت
فراشي فقلت اياتاً ثلاثاً اظني لم يسبقني اليها غيري

فتبسم الفقيه وقال انا احب الشعر وان كنت لا اقله فهات
ما عندك وما اراك الا مطربنا فانطلق الشاعر ينشدنا قوله

سيدتي اني امرؤ شاعر	أخذ من حسنك ما انظم
تلهمني عيناك معنى الهوى	فكل ما اقوه ملهم
قد كنت ارجو منك لي رحمة	لكن قلوب الفيد لا ترحم

قال الفقيه -- المجاملة تقضي بمدح الايات والحق يقضي
بنقدها فاي الحكيم احب اليك
قال الشاعر - حكم الحق

قال الفقيه - هذه اقوال ليست بعصرية وللعصر العشرين
ذوق خلاف ما كان بالعصور الماضية . هلاً قلت مثل اسكندر
سومي الفرنسي وقد توفي منذ نصف قرن في قصيدته التي سماها
الفتاة المسكينة : « انظر الى الحجر حيث نفجرت آلامي التمس
آثار المدامع التي ربما اراقها عليه امي عند تركي » هلاً قلت كما قال
اندره شينييه في قصيدته التي سماها الصبية الاسيرة : « لئن مرت
ايام فرما حلت ايام فوا اسفاه اي شهد لم يح مذاقه واي بحر لم تهج
امواجه » هلاً قلت مثل لامارتين في قصيدته التي خاطب بها
البلبل « وهذا الصوت الغريب الذي اسمعه انا والاملاك . وهذا
الزفير الخالص في الليل . هما من معانيك ايها الطائر المطرب » فلم لا
تقولون ايها الشعراء مثل هذه المطربات

فاكبرنا الرجل وزاد في عيونا هية وقلنا فقه وادب . هنا
والله ما نقر به الا بين وتركنا الشعر وانتقلنا الى غيره فما فتح احدنا
باباً في علم يعلمه من طب وحكمة الا نفذ منه ذاك الفقه . فأفاد

وأجاد فدخلنا الريب في حقيقة : . واخذ كل يسر الى من بجانبه
ما يراه في الرجل . قلنا نستنطقه في علمه الذي هو الفقه ونستفيه
في اشياء ربما كنا غير عارفين بمقائدها . واذا كان هذا قدره في
امور لم ينقطع اليها فكيف به في ما هو منقطع اليه قلنا له
أتأذن لنا في استيضاح ما اشكل علينا من امور الدين

قال - نعم . سلوا ما شئتم

قلنا - هل لبس القبعة (البرنيضة) محظور ديناً

قال - كلاً . وفي لبسها منافع جمّة . فهي تقي الرأس والوجه
حرق الشمس وتحفظ العين من اشعة نورها .

قلنا - هل حجاب المرأة واجب شرعاً

قال - لا . واي شرع يكون شقاء على العباد

قلنا - ولم يتخّرص بعض الناس بان ذلك حرام وذلك واجب
ويقومون القيامة علينا وتلى من يقولون بمثل قولك الآن

قال - يفعلون ذلك تعصياً واستبداداً وهم يعلمون من
الاشياء ما تعلمون . وهم بعد ذا يحلون ما يريدون ان يجعلوه حلالاً
ألا ترون كيف ينظرون الى النساء يحمرن اذيالهن ويتهاككن في
مشياتهن . وليس على وجوههن الا براقع تشف عما تعلوه . فهن

حاسرات مقنعات . ولكن لا يعارض في ذلك معارض ويرون
الناس يأتون من الموبقات ما تندى له الجباه وتحمر الوجوه فلا
يعارضونهم ولكن ويل لمن وضع على رأسه قبة واجتاز طريقاً
ومنهم من يقول الربا حرام واوقاف الاستانة في زمان الاستبداد
كانت تقرض المال بالربا فتهب الرجل قدر حاجته من القرض وتجعل
الربح ثمن مصحف يشتره من الولي ثم يهبه اياه . وانتم تعلمون الحيل
الشرعية وما يأتيه اكثر الناس من المتسكين بالدين

قلنا - هذا كلام لم نسمعه من غيرك من رجال الدين ولكن
هل نتكلم مع اخوانك الفقهاء في مثل هذا الباب

قال - هذا صعب . واخشى ان استثير غضبهم فيصيدني
منهم اذى كبير . وهل فيهم من يجهل شيئاً مما ذكرت لكم ولكنهم
متعصون والمتعصبون لا تجدي معهم الماخرة ولا يقنعهم الدليل

قلنا - وكيف الخلاص من هذه العادات التي اثقلت اعناقنا
واطالت شقاءنا . وكلما هممنا بالفوز في معرك الحياة تكاثرت
علينا جموع التعصب فاتقينا مخذولين مدحورين

قال - عليكم ان تشكوا الى الشعب استبداد رجال التعصب
ولكن بعد ان تعلموا الشعب او تكثروا فيه عدد المعلمين وانا لي في

بיתי مكان بحضره كل جمعة اناس يستمعون دروسي وهم قليلون
ولكنهم مستمرون على الحضور ولا اقرأ لهم الا ما يفتح اذهانهم وينير
عقولهم . ولما بلغ الى هذا الموضع من كلامه نظر في ساعته ونهض
واقفاً واستأذنا في الانصراف فودعناه أسفين

فلما ولى قلنا لصاحبنا ولم يذهب معه . على من قرأ هذا الاستاذ
قال - على مشايخ قرأ عليهم غيره
قلنا - ومن اين له هذه الحرية

قال - الحرية طبع لا تطع

ثم سألنا صاحبنا ان لا يخل به علينا كما وجد سبيلاً اليه
فودعنا ذلك وما مضى على تجلسنا هذا شهر الا تمزق شمله فنفي
اكثرنا وهرب بعضنا وبلغنا بعد ذلك ان هذا الفقيه سجن بالاستانة
ومات مسجوناً رحمه الله عليه

الكحول والشباب

أما لو يفيد العتب لارتاح عاتبه • دعوهُ فهذا البرق لا بدّ كاذبه
قلوبكم هامت كما هام قلبه • وامس طلبتم ما هو اليوم طالبة
فلا تحسبوه خاسراً ليس خاسراً • تجاربكم زالت وهذي تجاربه
لهُ مثله في أنسه ونفاره • يراضيه أياماً وأخرى يفاضبه
بأية عين أم لأية زلة • نواقبه في حبه ونحاسبه
ألا انه منهم اصاب فؤاده • وكل فؤاد ذلك السهم صائبه
تذكرت رهان الشباب الذي مضى • فأحزنتني أن لن تعود اطايبه
لقد كنت اقضي ليلتي في حديثه • يسألني عن حبه فأجاوبه
سمعت بنات الورق تشدو ضحية • فقلت اسمعوا هذي الطيور تخاطبه
لها مهج فيها هوى تحته اظلى • فإما سرت ربح نوقد لاهبه
أرى اليأس ادنى للشفاء من الرجا • اذا غرّ مطلوب سلا عنه طالبة
وكم من جوى مستكن في جوانح • اهاب به لوم فحاشت غواربه

عصرنا عصر الشباب • دالت دولة الكحول ومضت نتعثر
بأذيال جدودها المولية • فويل للعابد في صومعته وويل للواعظ
في بهرة خلقتة • وبعد فما هنالك الا كما قال ابن بحر • شق مائل

ولعاب سائل . وهذا اوان التجديد : لكل سودد فيه سبيل :
 السابحات في البحار والمحلقات في السماء . وناقلات الاصوات بين
 متباعدات الفجاج . فن كن له فوق هاهنا النجوم مطلب سما اليه
 ومن كان له تحت مركز الارض مرام هبط عليه . اهلاً بك يا ابا
 العشرين ومبتداً الحق ومستهل المجد

قال لي قائل : كل هذه زخارف باطلة تأتي فتستضحك
 وتولي فتستبكي ولقد كنا اسعد منكم حالاً واهداً بالاً . كان يخرج
 الواحد منا في جماعة من اصحابه . يتقدمهم الخدم . بايديهم القوانييس
 وفي يده عصاه مذهبة القبضة مفضضة النكب كأنها قضيب الملك
 فيغشى دار صاحب له . رجة انقاعات . على حيطانها التصاوير
 وامامهم فؤارة يرى ماؤها كرنج من البلور . فاذا جلس في صحبه
 جيء له بالشبكات مملوءة من التبغ بكل زكي الرائحة كالعنبر . فمن
 صوري ومن كوراني ومن جبلي . وتدار عليهم القهوة في 'باريق'
 من الفضة وطاسات مثلها ممزوجة عنبراً . يوقد هم النود فيفوح
 عبيره وتبقى به جسومهم كذا يقضون اوقاتهم مستمتعين سير
 الاولين ممن انقروا وعملوا صالحاً . وانتم يا ابتاء الجدة ما تفسعون ؟
 توافدون الى الحانات والنوادي فتغمسون في الملاهي وتذهلون عن

مشاغلکم بلذاتکم وتفخرون بعد ذلك علينا بهذه الجبال الحديدية التي
تدب فوق ارضکم وتهز اركان يوتکم . تحسبونها تفنيکم ولن
تفنيکم شيئاً

قلت : — على رسلك ايها الشيخ . انت تنظر ولا ترى .
كنت احسبك في بعدك اعقل منك في قربك . فاي فخر تريد
ان تجاذبنا طرفيه واي مجد سبقتنا في لداتك اليه وقصرنا عن
مباراتكم فيه ؟ تلك المجالس التي محفلت بكم اخلت امثالها من
ورثتكم . فلا تلومونا ولا نلکم . كل عصر له دولته ورجائه .
فان ساءتکم هذه الرکائب الحديدية فما زالت العيس تستولد . وان
راعيكم ما ترون من زخرف فما خلق الله الجفون الا لتغمض دون
ما تكره وتفتح لما تحب . ونحن وان كثرت في قلوبنا شواغلها لا نزال
نطالب لكم من الحياة المزيد ومن السعد المستمر . ولكنکم تنظرون
ما لنا فتمودون لو يكون لكم وتحسون ما بكم فتمتنون او يصح بنا وفي
التمني من البطل ما ينسي فضل تسليته الحزين

هذا ما بيننا وبين اهل القرون الاولى وان انا الا . من تابعهم
فاذا لم يكن ابن الستين كهلاً يكون ماذا ؟ غيراني من اوائل من
فتحوا باب الجدة لاهل النشأة الحديثة . فسلام علي يوم ولدت

ويوم اموت ويوم ابث حيا

هاتوا رجلاً ممن سكنوا البادية واجعلوه في قصر الاليزه
ودعوه حتى يسكن روعه ونثوب اليه نفسه ثم سلوه ماذا يرى . ثقوا
انه لا يجد من الدعة ما يجد في بيت من الشعر . فاذا دنت منه
احدى عقائل باريس في حسن منظرها وكأنها الطيف لطفاً
والامل بهجة قال لها انت فداء سليمى في برقعها وفي خمارها تجرر
نصيفها وتتهادى في دما لجها وخلاخلها واساورها

للنعم قلوب وللشظف قلوب وليس للحسن شكل معروف
ولا هياة خاصة ولا حال مستقلة به لكل ذوق حسن ولكل حسن
ذوق . وانما اريد ان آتي في هذه السطور بعبرة احب ان يحتفظ بها
من اعتبر . فان من اشد الظلم ان يتحكم الوالد في ابنه وان يريه على
قديم زمانه ويأبى ان يجهزه لجديده وقد فاته انه يظلم ابنه ويظلم
من خلق ليعاشهم . والاخلاق والعادات كالملايس والازياء . فاذا
سمعج باين العصر الجديد ان يرتدي اردية اهل الوبر فكيف يحمل
به ان يعيش بعقولهم

كان لي صديق استحدثته في احدى ولايات الاناضول خلق
ذكياً وتركه لذكائه الذي خلق معه فلم يزد عليه شيئاً . كان اذ

وصفت له عواصم أوروبا كلندن وباريس ونيويورك وبرلين وغيرها وذكر لديه ما بها من معجزات الحضارة وعجائبها فترت نواجذه ضحكاً وغان ماقيل له مبانعة وغلوأ. وطالما رد على من يخبرونه بتلك الاخبار بانها مختصرة لا حقيقة لها ولا اثر. وكان لصديقي هذا ولد هو اكبر اولاده يحبه ويدله . ولقد ادى به فرط الدلال الى ترك المدرسة فذهب الى احدى دوائر الحكومة وطلب قبوله فيها ريثما يتعود اعمالها . فقبلوه . ولما اتصل ذلك بابيه طابت له نفسه وقرت عينه وجاء يسألني رأيي في ذلك

قلت له : — ابنك اساء وانت جاريته فيما اساء

قال : — ولم ذلك . والآن لا أخاف عليه الحاجة وما امامه الا سلم الارتقاء يقطع درجاته ولا يلبث ان يصبح من الوزراء او الامراء . ولنا اراض كثيرة جم خصبها غزيز ماؤها . غداً تفيض خيراتها عليه وعلى اخوته

قلت : — هذا لا يركن اليه . وليت من ورق اللعب أحكم منه اسأً وابقى على مر الحدثنان . وقلت الثراء والجاه وكل شيء في ساعة يقضيها امام الاستاذ

قال : — هانت موجود . علمه اللغة العربية وحفظه اخبار الأوائل

وروۃ الشعر وهذا يكفيه

قلت: — كيف تريد ان يتعلم العربية بعد هذا العمر وانا لا ادعي العلم بها وقد تجاوزت الستين !!! وهبانه فاق فيها الاوائل والاواخر
أ يكون ذلك مفضياً له عن سواه ؟ روض بالعلوم العصرية نفسه
وذوقه طعم الحضارة ومل به عن هذه العادات والنحل . فاصر الوالد
على عناده وترك ولده وشأنه . فكان يمشي في المدينة حاملاً
مسدسه معوجاً طربوشه مشيراً بذراعيه

فلما نال العثمانيون الدستور وذهب زمان الاستبداد . قابل
جماعة من رجال الامن ابن ذلك الصديق ليلاً وهو يتمايل سكرًا
فارادوا اخذه الى منزل ابيه . فاجابهم برميات من مسدسه
جرحت احد اولئك الرجال وكادت تذهب بحياته . فاخذ الى
السجن قسرًا ولم يرض ان يؤخذ الى دار ابيه طوعاً وانطلق ابوه
يرجو الناس ان يفكوا له ابنه من وثاقه فلم يجد الرجاء . فلما استوفى
مدته خرج صاغراً ممتناً . فتوعد اباه بالقتل ان لم يعطه ما يريد من
المال وبقي ابوه في بيته لا يوطأ له بساط ولا يقرع باب . واقد رآه
بعض الناس ذات يوم ماشياً على قدميه وفي يده عريضة يطلب

فيها الى الحكومة ان ثقبه من بعض ما لها عليه من المال . فقال له
من التقى به

— اين العربة ياسعادة الامير . كيف يخرج مثلك ماشيا في
هذا الوحل تحت هذه الامطار

— العربة باعها ابني ورهن ضياعي وهرب وتركني لا ادري
ايا عصفت به الرياح

الكذوبة ابريل والكذوبة رمضان

تعود الغريبيون ان يكذب بعضهم على بعض في اليوم الاول من شهر ابريل وهو كذب ليس وراءه نفع ولا يختارونه خشية من شروما يريدون بذلك الأمداعبة ومزاحاً على انني لا اعلم من تورثوا هذه العادة ولا كيف انتهت اليهم وبقيت الى زماننا الذي طوى عجائب القدماء واكثر حماقاتهم. هذه غرايات تناع عنها اهل الوقار من الغريبيين ولا يستمر على ضلالها غير فئة قليلة من العامة والاحداث

واني لا كاد اذهب في تعليل هذا الكذب مذهباً لا ادري اهو الحق ام ظن انا اظنه وحدي. اخال ان اهل الغرب لما علموا ان الكذب عيب من العيوب التي لا تواطن المروءة في قاب انفوا تعوده وحرروه في ايمانهم واذ كنت النفوس مفعورة على البسط بما هو محذور رأوا ان يجعلوا لهم يوماً يكذبون فيه لكي ينيلوا الانفس مشتهاها وعلى هذا جرى اهل النسك والعبادة في كل دين. فان الصائمين الذين عافوا ما يلذ في افواههم واستعاضوا عنها بلذات النفوس يغيرون عاداتهم ويطيلونها احياناً. فاذا كن وقت الافطار جاؤوا بما لذ وطاب من مأكل ومقرب وزينوا موائدكم بأنواع الفاكهة والنقل

اما رمضان فله اكدوبة يتغذها اكثر المرزئين في ذمهم . فلقد
يهون عليهم ان يكذبوا ولا يهون عليهم ان يقولوا نحن مفطرون .
يملاً ون بطونهم في بيوتهم ويخرجون الى الاسواق بايديهم المسابح
من اجود المرجان والكهرباء (الكهرمان) ومن البلور ومن العود ومن
العنبر يلوحون بها اذا اشاروا . ومنهم من ينتهرك اذا دانته وفي يدك
سيكارة ويقول لك : اذا كنت لا تؤمن فدع من يؤمنون يعبدون
ربهم ولا تذكر عليهم صفو العبادة . واذا ساوم احداً على شيء يريد
ان يشتريه منه علا صياحه وازرق وجهه وحلق بعينه وجعل
يقول له هذا يوم صوم وأنا رجل يجهدني الامساك عن القهوة
والدخان فاذا زين لك الشيطان ان تملأ رأسي بكثرة كلامك
ضربت بك الارض وأنزلت عليك المصائب

مالك يا اخا الزهد تزهدق الارواح وتستنفد الصبر وما لنا نحن
وزهدك . سواء علينا طرت به حتى جعلت اخصىك على هامة
زحل ام هويت به الى حيث يهوي الكاذبون

في البلاد العثمانية كل المسلمين صائمون . كانت الحكومة
المستبدة تسجن المفطر الى ان يأتي اليوم الثالث من عيد الفطر . وكان
اكثر المفطرين يدعون الصوم ويمسنون تقليد الصائمين حتى لقد بلغ

امر الكذب ان يضرب المفطر في يته من يدخن بجانبه سيكارتة.
 وقد خرجت بها ذات يوم في رمضان وراء امر عرض اريد
 قضاءه . فلما ركبت الترامواي رأيت جماعة من الاجانب على
 رؤوسهم القبعات وبأفواههم سيكاراتهم والناس ينظرون اليهم شزراً
 ولا يقدر احد منهم ان يخاطب اولئك الاجانب بكلمة تسوءه
 وكانت علة سيكاراتي معي . فنسيت ان اليوم من ايام رمضان .
 فأخرجت سيكارة جعلتها في في واقمت انتظر ان يمد الي احد
 الجالسين شيئاً اشعلها به . فمشت في عيون الركب وجعل بعضهم
 يغمز بعضاً مستيراً الي . بلحظه . ففطنت لموضع خطائي وقات اداويه لكم
 ايها الكاذبون بالكذب . ثم وثبت من مكاني بغتة كمن تذكر شيئاً
 كان نسيه وقلت : لعن الله الشيطان . كدت والله ادخن سيكاراتي
 وأنا صومي ونظرت الى رجل جالس على يميني وقلت مؤنباً له :
 كذا يا اخي تراني اعم بما يفسد علي صومي ولا تنهيني الى ما كاد
 يفرط مني عن غير عمد وأنت تعلم ان الدين يقضي علينا بالسمع لمن
 سها وان لا يعرض الأعمن تولى . فابتسمت الثغور وسري عن القوم
 ولقد دعاني وأنا في بلاد الاناضول احد الولاة الذين تفتخر
 بهم البلاد لافطر معه . فاجبت الدعوة فرحاً باستماع حديثه والجلوس

اليه . فدوى المدفع والمائدة . كظهر السلحفاة مما عليها من الاطعمة
والاواني . فقال قائل : ارى زهيراً قليل الاكل كأن باضراسه فلولا .
فتبسمت وقلت : هذه الاضراس ارادها اخو ذبيان بقوله :

تورثن من انهار يوم حليلة الى اليوم قد جربن كل التجارب
فلم يفهموا ما اردت . فشرحت لهم البيت . وعرفتهم المراد ثم
قلت : كان الاحسن ان اشير الى قوله

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتاب
ولكن ايت ان تشاركوني في مجدي . فضحكوا . ثم قال لي
الوالي : بالله عليك يا زهير الّا ما صدقتا . أنت صائم حقاً ؟ قلت
لا والله ولا صمت قبل اليوم في حياتي فكاد الوالي ينفطر ضحكاً .
اما الحاضرون فبقوا واجمين كأن قد صب على رؤوسهم طست فيه
عشرون اقة من البترول . فعلت اني مغضبهم في ليلتي . فلما انتهينا
من الطعام وخرجنا الى المكان المعد للتدخين دنا مني احد المممين .
وهو رجل كالجرادة له لحية كقائمة المزد وعينان كزيتونتين .
فنظر في وجهي ملياً ثم قال لي :

- لم لا تصوم ؟

- لا ادري

— كيف لا تدري ؟

— ككل من لا يدري

فغلب الضحك على الرجل وتحت انا جانباً لكي لا يطير في وجهي رشا من فيه . فقال :

— .مالك تنأى عني . اغول انا فبخافي ؟

— كلا . بل فك رائحة مننة فلا اقدر ان اسمها

فوالله ما امهلي ان اتم كلامي بل ولّى عني غير ملتفت وراءه

ثم قيس على الوالي ما وقع له معي . فقال له الوالي :

— اياك ان تحرك عليك اسانه . اما انه لينزع السهم ويصيب المقتل

ولقد جاءني رجل في رجاء حسبي محلاً له وكنت اشرب

قليلاً من الماء فنسي رجاءه وجعل يعنفني . فلم املك الغضب .

فقلت له : امن أجل هذا اتيت الساعة ايها الفضولي . اخرج والا

رمت بك من أعلى السلم الى اسفله . فخرج ثم عاد وهو يقول

وعينه مغرورقتان دموعاً : جئتك راجياً فلا تخيب وايبك رجائي .

فسمعت رجاءه وصرفته عني واعدأ اياه خيراً

وكان اكثر اصحابي من مستخدمي الحكومة يعرفون على داري

بشربون فيها قهوتهم وسيكاراتهم حتى لقد قلت لهم يوماً : احمد الله

كثيراً . لقد جعلني صاحب قهوة الكاذبين . فنظروا اليّ وقالوا :
النبي الله

اما الآن فلا ادري كيف حال الشبان في الاستانة . فقد
اعلنت نظارة الداخلية بوجوب المبالغة في حجاب السيدات السيدات
وتوعدت ذويهن بالعقاب اذا بدا منهن ما يخالف هذا الامر .
والخبر اليقين عن المفطرين هو في مطعم توقاتليان وبني في الاستانة .
وفي مصر من الحرية الشخصية ما لا يضطر الى التواري عن الابصار
والاختباء تحت الموائد ولكن في الناس كثيرين يفعلون ذلك .
ولولا اني شاركت بعض الاجانب في الكذب معهم في اول يوم
من شهر افريل وذلك حين كنت ابن عشرين سنة . لجارت اهل
المساج الى الكذب . غير اني جالس امام مكتبتني وعينايا شاخصتان
الى الساعة وقد دوى مدفع الظهر الذي افطر عليه . فاكتي من مقالتي
بهذا القدر وموعدي مع القراء الجمعة الآتية ان شاء الله تعالى

ليلة القدر

عبادة الانسان للخالق	عبادة الطالب للرازق
لولا عطاياه وجباته	اوابه باتت بلا طارق
هل تعلم الحور وما خوطبت	كم يبتنا من ناسك عاشق
بسجد لله ليحظى بها	نسك كذوب في هوى صادق
سيدتي انت تقدمتها	والفضل للسابق لا اللاحق
ان ندخل الجنة يوماً معاً	ندخل من الثيرة في مازق
هذا نعيم لست ترضينه	في ثامر منه وفي وارق
وهذه الدنيا بنا برة	لولا تكاليف على العاتق
يأرق ناس ليأهم كله	ما اطول الليل على الآرق
يرقبون بارقاً فوقهم	وكم بهذا الافق من بارق
ان الاماني تشوق الوري	والفس تنقاد مع الشائق
وطالب النعمة من منعم	كطالب السقي من الواديق
والدهر لا يخرج عن نهجه	سيان للراضي وللحائق
ويسمع الخالق من صامت	ما يسمع الخالق من ناطق
انتبهوا يا قوم من نومكم	الله لا ينظر من حائق

إذا جاء اليوم السابع والعشرون من شهر رمضان. تراحم الناس على الجوامع . فاذا قضاوا صلاتهم جلسوا الى حلقات يستمعون فيها الاذكار ويكررون التسبيح ويبتهلون بالدعوات . فاذا فرغوا من ذلك عادوا الى بيوتهم فصعدوا السطوح وفرشوا ارضها بالبسط والحصيرات وجلسوا يرتقبون ليلة القدر — وما ادراك ما ليلة القدر؟

— ليلة القدر . خير . من الف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر . سلام هي حتى مطلع الفجر يقولون ان ابواب السماء تفتح ثلاث مرات متتابعات . في ساعة من ساعات ذلك الليل . لا يعرفها احد ولا ينتبه لها الا من اراد الله له الخير . وتكون كل فتحة كالبارق اذا ومض . فينبغي على العاقل ان يدعو بما قل لفظه وكثر معناه . وان يجعل دعاءه ثلاث جمل متتابعة . فيقول عند الوميض الاول : اللهم هبني مالا لا يعد . وعند الوميض الثاني : وكلمة لا ترد . وعند الوميض الثالث : وادخلي الجنة بغير حساب

هذا لعمر الله التلغراف الاسلامي الرباني يرسله به عباده كل عام في ثلاث ثوان . ولقد روى لي راوية وعهدة الرواية عليه

ان عجوزاً رأت الوميض الاخير وقد خرق الفقر اطمارها حتى
 اصبحت كنسج الغرايل . فغلبت عليها القناعة . فقالت في دعائها :
 اللهم سد خروقي كلها . فلما اصبحت رآها الناس وقد مسحت عيناها
 وسد فيها ومنخراها واذناها سداً محكمًا فماتت محبوبة الاطراف
 طامسة الشكل . رحمة الله عليها

ورأى آخر ايلة القدر . وكان السيب انبت بشعره ثغامة فقال
 اللهم اجعل يياضي سواداً . فما اصبغ الا وكله سواد يسعى في أديم
 لو كان ايلة القدر لما تأتق فيه بارقها

وكان رجل لا يرزق ذرية فقال : اللهم املاً بيتي صغاراً .
 فاتبه في الغد على صباح ملاً بيته حتى ان ظن الحيطان لتصايح . فاذا
 هو بنحو الخمسين صبياً لا يزيد طول واحد من على الشبر يجاذبون
 امرأته ويتواثبون حول سريره . هذا يقول ابي وذاك يصيح ابي
 وكلما حاول مع امرأته المهرب حالوا بينها وبين الباب . فرأت المرأة
 ان تأتيم بشيء من اللبن في وعاء كبير لتقسمة بينهم . فوثب بعضهم
 في الوعاء ففرق فيه . فعلا بكاء الآخرين . فلما ضاقت الحيل بالرجل
 وامرأته رميا بأنفسهما من كوة تطل على الطريق وارسلا ساقيهما
 للريح فراراً

لما كنت صغيراً كنت اجلس الى بعض الشيوخ فيقصون عليّ
 هذه النوادر وانا اكاد اموت ضحكاً . ولقد قلت ذات يوم لرجل
 منهم : تعالى الله عما تقولون . أليكون الحكيم العادل . يعلم ما تخفي
 الصدور . ثم يفهم الدعاء كما يفهمه عبد الحميد . فضحك الرجل
 حتى سال لعبابه على لحيته

وكانت عندنا قهرمانة عجوز طبعت على الوشاية وسوء
 الخلق . فما ترى مناشئاً مما يتلوه به الشبان الا وشت بنا الى ابي
 فينالي من تأنيبه وغضبه ما ينقص حياتي . فلما كانت ليلة القدر
 وكنت على موعد من رفاق لي لنقضي هزيعاً من الليل في انس
 رتبناه ورأيت تلك العجوز لا تفارق خطاي دفعت اليها تقويماً
 كان معي وقلت : هذا دعاء ليلة القدر . حسب المرء ان يجعله على
 صدره وان يجلس على السطوح رافعاً وجهه الى السماء فلا يلبث
 ان يرى بارق القدر . فاخذت التقويم مني جذباً وسمعت في
 صدرها ضحكاً كقعقعة الطاحون . واقامت ترقب البارق واقمت
 اجتلي المسرة في صمجي

آه ما اكثر اختلافات الاهواء . لو علمت ان سيباب
 دعائي لقلت :

يا رب « امح التعصب من القلوب • واجعل الناس اخواناً •
واجبس ألسنة الادعياء عن الشعر والبيان » • هذه ثلاثة اتمناها
ولي من الحظ ما قدر فكان

تفتأ هذه الاوهام تربى في اعشاشها فتدرج منها لتأوى الى
عقول تخاذلت عن فتحها جنود العلم ويدوم هذا العصر في معجزاته
ببهر الابصار ولا يلامس البصائر . فكم من حكيم يأتيك بالباب من
حكمته فتزوي عنه وجهك وتهب اعراضاً ويمجد المغم ذو الاظافر
الزرق واللحية المتفشة فؤادك أدنى الى غيه من فؤاده فيأتيك في
شمتيه يجرر فضول رذائه فيستعظمك ثم يمد اليك يده لتقبلها

بلغني ان شيخاً من اهل الزهد صعد على احدى المنارات في
ليلة القدر واخذ في الدعاء والتسبيح فغلب عليه النوم فنام • فرأى
في منامه كأن السماء انشقت عن نور ملاً الآفاق وبهر الانظار •
فزلت الملائك في اجنحتها الحضر ترفرف بها على رؤوس الناس •
والناس ما بين ساجد وراكع ومبتهل فأخذ الشيخ في الدعاء فقال :

— اللهم انزل علي فتاة تكون حسرة العشاق وحرقة القلوب
اذا دنت ملأت العين نوراً واذا نأت اودعت الفؤاد كدأ • فما
اتم دعاءه الا وهبطت عليه فتاة هي اجل مما طلب . فمد اليها يمينه

ليعانقها ويضمها الى صدره . فما راعه الأ صوت كف رنَّ على صدغه
 الايمن جاوبه مثله على الايسر فانتبه مذعوراً فاذا المؤذن امامه يقول له:
 ايها الشيخ الصاقع . ألا تستحي ؟ انيت لأؤذن اذان
 الفجر فرأيتك مضطجعا فأنحيت لارى ما بك واذا بك تفتح ذراعيك
 لتضمني اليك وأنا رجل لا يمزح مع مثلي . فنجعل الرجل وابقن ان
 الله لا يستجيب لمثله دعاء

المحتلون يخرجون من مصر

اتعبتني كتاباتي فوقف القلم في يميني مستعصياً . غلب عليه
الاعياء وسئم طول المشي على رأسه . فقلت مالك ؟ أهكذا دأبت ؟
جولة ثم تضمحل ١١١ فاما وقد حرنت حرانك فلن تستعيد
جولاتك او يكون لك شجو بدعوك فنجيب . ثم القيت بالاسود
المعاند الى جانب دواته وقلت : ليكن عطتك بحيث يكون حوضك .
وتحيت في حجرتي جانباً واضطجعت على متكاء لي لا يبذي سندس
ولا استبرق ولكن مما يستلينه جنب الشاعر الملق . وهناك غلني
العاس ونمت نومة هي الى الموت اقرب منها الى الحياة

فرأيت فيما يرى النائم كأنني اسير الى ميدان عابدين . فلما
وافيت مدخل الميدان مما يلي الشارع الآخذ من ميدان الاوبرا اذا
جموع من الجنود المحتلة تتقدمها موسيقاتها ويقودها قرادها مشاة
وفرساناً . تتخفق بينها الاعلام البريطانية التي اظلمت الامن والعدل
بمصر في اكثر من ربع قرن . وباطراف الميدان جماعات من الرعاع
والسوقة يتوسطها بعض تلامذة المدارس وآخرون جعلت تعرف
بعضهم كلما علق بهم نظري . فالتفت الى وسط الميدان فاذا العلم

البريطاني والى جانبه العلم العثماني يصل بينهما رباط اخضر اشارة الى الود والاتحاد وإلى امام المعلمين منبر ذو درجات اعد ليخطب عليه من لا اعرفه

فما طال بي الوقوف الاً واقبلت عربية تقودها ست جياذ يتقدمها فرسان ويتبعها آخرون بايديهم الرماح وعلى اسنمها الاعلام فنظرت الى العربية فاذا امير البلاد المعظم والى شماله رئيس النظار وامامه احد النظار . وتلاحقت بعربة الامير عربات كثيرة وسيارات عديدة فيها قناصل الدول وخلق لا يحصى لم يعد من سراة الاجانب ورجال الصحف الاوربية . فوقفت عربية سمو الامير امام سلم الامارة وصعد أعزه الله وتبعه اكثر اولئك الاجانب . ثم اقبلت عربية من جهة شارع قصر النيل يتقدمها اربعة فرسان ويتبعها مثلهم بايديهم السيوف مسلولة وعلى رؤوسهم القبعات البيض واذا الراكب الجنرال ماكسويل قائد جيش الاحتلال فسارت عربته حتى وقفت امام سلم الامير . فصعد الجنرال كل هذا يقع وانا لا ادري ما هو . فحانت مني التفاتة فرأيت الى جانبي شيخاً دق حتى صار كالعمود الفقري له رأس كراس السنة ولحية كالتقويم وانف كالسدس وعينان كأنهما برفوقتان . على رأسه

عمامة كالبصلة الكبيرة . فدنوت من الشيخ وحيته خياني بصوت
كهوت البوق . فقات يا استاذ ما هذا الذي نراه ؟ فنظر الي
نظرة ملؤها عجب وقال :

— افى سفر كنت ؟

— كلاً . وما تعجبك من سؤال لست اول من يسأله

— الامر معلوم . المختلون يخرجون الآن من مصر . وتسي
مصر مذ الساعة وهي للمصريين

فبقيت كمن يسمع رطانة لا يفهمها والشيخ عملي باصريته كأنه
يحسبني جننت . فقلت هوّن عليك انا مريض تعاودني الحمى اغياباً
وانسلات من جانب الشيخ لانظر ما سيقع . فاذا سمو الامير نزل
من قصر عابدين يماشيّه قائد جيش الاحتلال ووراءه نظاره
الكرام . فساروا حتى بلغوا موضع العلين . فصعد قائد الجيش
المحتل على المنبر وخطب الحاضرين فقال :

« نحن الآن يتنازع قلوبنا عاملان . واحد للفرح وآخر للهن .

فاما عامل الفرح فبأن اثمرت مساعينا لاضلاح مصر حتى لتستطيع
ان تعيش وحدها . واما عامل الترح فبأن سنودع وادي النيل
وابناءه بعد ان طاب لنا المقام واستحكمت في قلوبنا الالفة . الا

وان كل عارية يوماً تستردّ . وما بعد النقام إلا الزماع . على ان
لنا في مودّات هذه القلوب لذكرى نستعيد بها عذب ما فات .
واني ومن اقود من جنود بريطانيا العظمى لنسلم على امير مصر
المعظم سلام وداع ونهدي مثله لبني مصر المحبين . فليحيى سلطان
العثمانيين فليحيى ملك بريطانيا فليحيى امير مصر »

فما اتم القائد خطبته الا عزفت الموسيقى العسكرية بالالحن
الملكية الثلاثة . ثم نزل وصافح امير البلاد وركب عربته والى
يساره ناظر المنظار بالتيابة عن سمو الامير وسارت الجنود تؤم
المحطة . فرأيت ما لم أراه وجمعت اتبع هذا الجمع الذي تلعب في
جوانبه الاسنة وتخفق في خلال عثيره الاعلام . وقالت الان ننظر
ما سيكون من امر الفائزين بهذا اليوم المحجّل الاغرّ

فاذا شرذمات من اهل الضوضاء وسكان الاعشاش . قد
عصبوا رؤوسهم بمناديل حمراء وبأيديهم العصي . تتقدمهم عربات
فيها رجل كالخيار السنبلة له شارب اسود يخاله على البعد رائيه
غمد خنجر . على رأسه طربوش اعوج والى جانبه آخر مثله ولكنه
منتفخ البطن كالبرنية وفي يده شيء يشربه لم اتينّه جيداً واحسبه
سوطاً . وامام العربية بين هؤلاء الجموع رجل اسود الشاربين طويل

القائمة معكم مكم يحمل على كتفه مشعلة مغطاة (بكوفية) من كوفيات المهلة الكبرى وقد جمع ايما جماع . فكان ينظر يمينه ويسرة ويصبح بلاء فيه قائلاً (ملحة في عين اللي ما يصلي على النبي) فتأملتُه فاذا هو احد مشاهير الكتاب والخطباء عزيز القدرين اشياعه . فتركتُه وحبله على غاربه وقلت انظر الى غيره . فسمعت احد من في العربة يقول لجماعة من الماشين :

— اذا ركب الجنود القطار وسار بهم حتى غاب عن الابصار . تذهبون من ساعتكم في جماعة من الشداد الى ادارة كذا فتهدمونها على من فيها ثم تفعلون ذلك بادارة كذا ثم استعملوا لنا عن هذا الخيث الملعون الذي يسمي نفسه زهيراً فاجعلوا في عنقه حبلاً وجروه على وجهه ثم القوا به في النيل . فهممت ان اصيح بذلك المتكلم واقول له غريمك قريب منك يسمع كلامك وها هو امامك ولكن امسك بذراعي رجل فالتفت فاذا هو صاحبنا (نقاد) وكأنه عرف ما اريد فقادني الى خارج تلك الجموع . فقلت اهلاً وسهلاً بالصديق . ما جاء بك الى هذا المزدحم ؟

— كنت ماراً في شغل لي فلما رأيتك اتيت لاجراء بك فأخبرته بما سمعت وقلت يخيل الي ان هذا الرجل وصاحبه

سيخطبون فهل بنا نسمع رطاناتهم : فقال نقاد اما وعيد القوم فكما
قال صاحبك احد الشعراء الغابرين

زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع
واما خطبهم فقد سئمنها ولا حاجة بنا الى سماعها حين
تستعاد ولكني اُماشيك الى ميدان الاوبره على ان تعود معي .
قلت لك عليّ ذلك . فسرنا . فلما بلغنا الميدان اذا بتمثال البطل
المغوار ابراهيم باشا وثب بجواده الى الارض ووقف امام الجنرال .
ثم اشار بيده اشارة استوقفت تلك الجموع فاشترأبت الاعناق وجالت
فيه الابصار . ثم غلبت سورتُهُ على النفوس واستوت هيئتهُ على
الافئدة وهو كما هو في تمثاله مشيراً بيميناهُ وعيناهُ يتطاير منها
الشرر فقال بصوت يملأ الصدور :

« قفوا . قفوا . مثل هذا الجمع من اهل وطني قدتهُ حتى وطأت
بلاداً لها عليّ حق السمع والطاعة . ومصر كالسبية بين المتقاتلين .
فلما اتيت بمبرها وقد خطبها لي عدل ابي ورددت دونها اُكف
المتطاولين واقمت لها طول مجرى النيل مهرجاناً من العز ما فاتهُ
الأعز ابناء الشمس وعهدي وهي في عزتها يكب لديها الجبايرة
على اذقانهم وانتقلت الى طيب من اخلافي هب اناس يغالبون

الطيب . حتى صار ما صار وحي الحمى بهذه البواتر ونامت
الاعين في امن هاته الاعلام وتريدون اليوم ان تخرجوا من مصر
ليصبح عاليها سافلها وليجري هذا النيل احمر قانياً . كلاً ثم كلاً .
لأصيح صيحة تخرق حجب الازل وتنفذ الى من ولجوا غابته
ولأبعثن لكم من تحت المقابر اجساداً تسد دونكم طرق الرحيل . اما
والهرمين والنيل ليدخلن اهل الطيش غداً على العذارى في
خدورهن وليأخذن بقدائرهن وليقومن بعد زماعكم من الشر
اضعاف ما اتى بمقامكم من الخير . ارجعوا اني ثكنتكم مأجورين
غير مأزورين انما يانس اليكم اهل الوقار وانصار الفضل « فما بلغ
هذا الموضع من خطبته الا بدأت شؤون عينه تخضل تلك اللعنة التي
طبيها العثري في مواقف الحفاظ . فقلت يالك من يوم ما حسبتني اعيش اليه
وقد علا ضجيج في جوانب الجيش . فاذا اناس من عليه القوم
كشف الرؤوس وبايديهم الرياحين يصيحون بتلك الجنود ان
لا تزال مساكنها . فالتفت ورأيت لانظر ما فعل من كان في
تلك العربة فلم ار شيئاً . فاعدت النظر الى التمثال فاذا هو مكانه وقد
تفرقت تلك الجموع فانتبهت من منامي وقلت لا رجعت الى فراشي
قبل ان اوافي قراء المقطم بقصتي

مقتل فرر

اغمدوا البيض يا ملوك البلاد ما تريدون من رقاب العباد
 ان هذي الارواح ليست رعايا حسبكم اسر هذه الاجساد
 كل تاج وان تعاظم قدراً دون كبد من احقر الاكباد
 ومقام الملوك بين قصور كمقام الرفاة في الاحاد
 حين يبكي اليتيم فقد ابيه أي نخر لهذه الابراد
 كيف يحى الملوك في مهرجان والرعايا لديهم في حداد
 اخوة يشتكون ظلم اخيهم وكذا كان سالف الاجداد

*
*
*

يا قتل العلياء يومك ابكى كل عين خلا عيون الاعادي
 يتمنى الكريم لو صرت منه بدل القبر في صميم القواد
 عشت حرّاً وليس يسعد حر طال عهد الاحرار بالاسعاد

هن ثلاث رصاصات رميت باسبانيا لجاوبت دويها بلاد الله
 في اوربا وآسيا وأفريقيا وأمريكا . ثلاث رصاصات رمتها حكومة
 متمدنة بمشهد من حكومات متمدنة فقتلت رجلاً متمدناً . حر

اشقته حريته عارف اجهدته معرفته ومنصف اراده انصافه. ذهبت
 خمسون سنة في سبيل الخير خال الشر دون استمرارها . فلا السماء
 انشقت ولا نجومها تاثرت ولا الارض ماتت ولا اوتادها قلعت
 ولكن هاج بنو الانسان رحمة على ابن الانسان

لو قتل فرر قبل اليوم بعشرين سنة لما وجد عليه اللاس هذا
 الوجد ولبني الجزع في قلوب من عرف حقيقته من بني جنسه وقليل
 من غيرهم ولكن فرر اثر حب النوع على حب الجنس فكان اكثر
 الناس احبة واكثرهم نعاة

ابي زعامة الفرد على الجمع وكره ان يرى انساناً يرفلون في ثيابهم
 المخملية يجررون اسيا فهم وتخفق على رؤوسهم خرق فوق قضبان
 يسمونها اعلاماً وان تكثر حكومات الارض من جمع هؤلاء في
 ازيائهم المضحكة لتقتل بهم امثالهم . انف ان يرى اخوته ابناء آدم
 يتنازعون اكنافاً من الارض ليست لهم ولا لغيرهم ولكنها لكل
 الناس . سم ان تشاد البنايات الشاحخة يفرغ عليها الذهب وتزدان
 بالباهر من الزخرف لتكون معابد يعبد فيها الله والله صاحبها من
 قبل ومن بعد

فما يجزع على فرر سكان القصور العالية ولا المدخرون للذهب

والفضة ولا سرقة الاقوام ولا الوزراء ولا كبار الموظفين وانما ينزع
عليه المنفيون الى اقاصي سبيريا حين يعرض الحديد على سواعدهم
والمقيمون في ظلمات السجون في سائر اقطار الارض بل يبكي عليه
من ذاقوا مرارة الظلم والاستبداد في اسر المستبدين من الناس .

الارمني الذي قتل اقربوه في مذابح الاناطولي واتيكي الذي
اتى ذوهه في لجج البوسفور والعامل في اعماق الموانئ محروماً من
نور الشمس واحطف الهواء والفقير الذي يحس بالفاقة ولا يتجاسر على
شكايتها . كل يندب فرر كما كان فرر يندبهم

مساكين انصار الاحرار . يريدون ان يخلصوا العباد من الظلم
فيقعون هم تحت الظلم . اذا تعلموا فبعلمهم ينفعون الناس وان اثروا
فعلى المترين ينفقون من ذلك الثراء . يتوجعون لاوجاع غيرهم ويرثون
لشكاياتهم ولو شاؤوا لعاشوا سعداء متمولين يمسون في نعمة وبعدون
في اخرى . يودون لو تساوى الناس في الحظ على قدر المستطاع
وهم بعد ذلك يؤتى بهم الى اماكن القصاص فيقتلون ثقيلًا

عجبا يسرح بازميز جاقيرجه لي وهو لص سارق قاتل معند اثم
تطلبه الحكومة بين الجذوع والصحور وفي الوديان وعلى الآكام وقد
قتل اربعمائة نفس ونهب اكثر من اربعمائة الف جنيه وأضرم المعامل

والقرى وامكن شهواته من الارواح والاموال فيخلص واذا هو وقع
 غداً في اسر القانون حوكم وجيء له بحمام ينكر على المحكمة آثامه
 وجناياته واذا جرح ضمدت جراحاته ليشفى ويسأل بعد شفائه عما
 جنت يده ومثل فرر الذي اسس المدارس وافاض الخير على بني
 الانسان واحيا ميتة الآمال بياكم سرّاً ويقتل جهراً ولا تجدي في
 نجاته شفاعة الشفعاء

يرجع البطل المغوار من احدى غاراته يجر وراءه الاسرى في
 الاغلال والاصفاد وجنوده يدفنون القتلى على ذرى الهضاب وكثيراً
 ما يقونها في مستراد الضواري ومهبط القشاعم فيدخل على رجل
 يتألق التاج على مفرقه ويهتز السرير بكبريائه فيقول: قتلنا كذا
 ونهبنا كذا واحرقنا كذا فتفتر له نواجذه فرحاً ويتهلل وجهه سروراً
 وتفدق عطاياه على القاتل الناهب المحرق ويقام له تمثال تخطب
 امامه الخطب وتنشد القصائد وتقام الافراح

النفوس التي تأوي الى هذه الجنوب تستطيب السيئات
 وتستكره الحسنات . ما انق سريرة الوليد الى حين يدرج من عش
 صباه . تبسامة تستضحك وزجرة تستبكيه . فمثل كمثل البلبل
 اذا جاء الربيع واورقت الاشجار وصوحت الازهار ومجت سمرة

لعاب الندى وانسابت على اعطاف اماليدها خيوط الشماع واستمر
 الغدير في خريره والنسيم في هيمته داخله الطرب فصفر في
 مهرجان الطبيعة ليطرب نوايسها واذا كان الشتاء وذبلت الفصون
 وذوت الاوراق واكفهر وجه الافق انكش البلبل في عشه واقام
 في بشه

الى الله اشكوا مرّ ما يتجرعه الانسان من الانسان . ملك كريم
 يصبح شيطاناً رجيماً . وما الملك بذاك الذي يتوهمونه اخضر الجناح
 يادي الشباب ريشه ولا الشيطان ذلك الذي يتخيلونه مشتعل
 الناظرين دامي الالهة والمناسر كلاهما خيال لا وجود له بحيث
 يظنون ان هما الا بين الناس ومن الناس

اذهب يا فر الى حيث مصير العناصر وما تأها . تلق سكوناً
 لا تشوبه حركات الغوايات . رقدة هذه كلنا راقدها غداً . فاذا
 لاقيناك صاخناك وشكرناك واذا طال الثواء في مواطن الشقاء
 فسيأتيك منا السلام كل صباح ومساء

العمال في البلاد العشائية

أخ جاء يدعو في الى نصر اخوة وهذا يراع سامع ومجيب
 فقلت له لا تسلم النفس للأسي اذا ساء عيش انه سيطيب
 وهذي الليالي لا يقر قرارها فمن لم يصبه الخير سوف يصيب
 لنا اكبد لا تخمد النار تحتها ولا هي من حر الهميب تذوب
 أظن لنا في ذمة الدهر طية وادراكها للآملين قريب
 قضى زعماء السوء فينا بما قضا لهم دوننا في الطيبات نصيب
 نخال جديدات الامور عجيبة وما تحت فسطاط السماء عجيب

أيها الاخ العامل

لييك الفأ . هذا يمين الاخاء امددك اليك . فان كنت خاطب
 ود فالود لك وان كنت شاكى ظلم فيراعي لسانك وياني ترجمانك
 وانا وحياتي دريئة لك من المغاوف . لعمرى لقد استنجدت بواهن
 القوي منعقد اللسان أسير العجز حليف الجهل . فاذا كان يغنيك
 شيء من هذه الخلات فبالصدق الذي لا ادخر سواءه وبالفؤاد
 الذي لم تستأمره بغية وان عزت ولم يفزع هول وان جل

ما كنت غافراً عما قضى فريد ولا جاهلاً ماذا اراد فريد .
 انا اعرف فريداً وهو يعرفني . يرفع رأسه ويمد من صوته ويضرب
 الارض برجله في مجلس الامة ولكن اذا بداله زهير في جسمه
 الناحل ووجهه المتقع أرتج عليه واضطرب المنبر تحت قدميه . قل
 له ملكك فاسمع . لقدولى ثم تولى . فلا زمان الجاهلية اغناه
 ولا زمان البعثة . وكم في زعمائنا من المخضرمين . ستزل من تحتهم
 صهوانهم وتعثر في مضمارها جيادهم . ايه لك هذا الدهر ابو
 العجائب . يفتن ثم يطغي ثم ينكي . ما ادراه بسنة التدرك . اكأنه
 ينظر الينا من تحتنا فيدعونا اليه

ادخل حجرة الوزير تلقَ بها الاواني المذهبة في نقوشها
 وتساويرها على الخوان البديع من شجر الجوز مطعماً بالفضة او
 الصدف او العاج والى جانب ذينك من التحف والبدائع ما لا
 يصوره الاً بنان صانعه وهو مضطجع على سرير اقل مسمار فيه اغلى
 من مالكم ثمناً وانفس قدراً . جذلان ثمل بينابه الدولة وسكرة العز
 وكبرياء الثروة . اذا مشى على ذلك البساط السندسي قلت فيل
 يمشي على هشيم . يشير لك بيميناه ويسراه الى تلك المذخورات
 نفوراً منتفحاً لانه امتلكها بدراهم غلبت والحاجة على نفس صانعها

فاقتناها ولم يشأ ان يكون عند سواه نظير لها . هذا رجل قرأ على احد تلامذة شيخ الحارة وتخرج اما في جامع الفاتح او في احد اقالام الباب العالي . ثم تنقل من ثقيل اذيال الى ثقيل ايدي الى ان قبلت يمينه . فأين رأى هذا عاملاً . اما انه تنتظر عيناه ولا تريان

السري الذي يهدأ عليه جنباه اذا غشيه الكرى والكربي الذي يجلس فوقه ليتولى احكام الناس والمنظار الذهبي الذي يعرض مارن انفه ويريه كل كلمة كالداراة والملابس الحريرية التي تخفي عن الابصار حديثه وما خرج من ركبتيه كل يسره وكل يرضيه أما عامله فقد نال اجره وقضي الامر

هو بحسب ان العامل يدور كاللوب لا يجده تعب ولا يرضيه كد . ولو رآه في عمله متفصداً جيده عرقاً مشمراً عن ساعدين مفتولين عزماً متهللاً فرحاً في حزنه شادياً في مناحة حفظه لاخذه الروح ولحارت تلقاء ذلك المشهد المهيّب قواه

ان بين الحيطان السود تحت سحب الدخان امام النار التي يذكيها الكير الزافر وتحت اعماق من الارض ذرعها ثلث مئة ذراع او اكثر لرجالات شعت النواصي غير الوجوه نبا عن اجسادهم النعيم واجفلت عنهم السعادة يخدمون بني الانسان كأن

لم يكونوا من بني الانسان . اذا جاء عيد سرهم منه قطعة لحم يأكلونها
مع اطفالهم وجرعة من خمر يشربونها معهم . تقام الافراح وتزين
البلدان ويزدلف الناس الى الناس تفرجاً وتنزهاً وهم في ظلماتهم
غارقون وقد يتفجر غاز فيتطايرون في اثناء لميئه ويدهم سيل
فيغيرون في جائشات غواربه وليس لاهلهم من حام ولا لبنهم
من آو فيكفيهم حشرات الفراق ولوعات المموم

يمر الامير الجليل في عربته وهي كدارة الشمس تقودها
المطهات مسابقات الرياح فيلفت ابو الذهب وجهه عن اخيه
المسكين الفقير البائس المجد المجتهد . يرى اطماره الرثه ووجهه
الشاحب فيعاتب الله كيف خلق خلقاً مثل هؤلاء الناس ولو
انصف لبادر اليه من علياء مركبته واوسعهُ لثماً وثقيلاً ولاخذه
وأركبه على يمينه فما يتلطف بأثم ولا بسائل بل بسيد الذي
يطعمه ويكسوه ويسقيه ويقبه

ان فريداً ليس بني وقراره ليس شرعاً وكما ذهب المؤثر
يذهب الاثر . صنعة عبد الحميد لا يسلك الا صراط عبد الحميد
وكم في هذه الناشئة من ترى حب الوطن يستطيره . وحب بنيه
يتقدين اصالعه ومن اراد ان يحور على العمال فليستغن عن العمال

ليقل هؤلاء الكبراء والاولسة تشرق على صدورهم والاثواب
 المخملة تكاد تلتهب على اجسادهم . نجوم افق الدولة ودرر عقدها
 المنظوم : « اتنا في غنية عن العمال واذا نزعنا عنا هذه الحلل الباهرة
 ملنا الى المعامل وشمرنا عن سواعدنا فصنعنا لانفسنا وايصنع العمال
 لانفسهم هنالك بعلم كل عمله ويقتصر كل على هواه . أما
 الكلام على الكراسي المصقوفة بين السجف المرفوعة فذاك تستطيره
 الليالي هباء

يا نواب الامة . يسألكم خلاق الامة ماذا تريدون بالامة؟
 هنيئاً لكم من الجاه والحسب والذكر ما نلتم بلى هذه اللسان
 تزيدكم منها بقدر ما تطلبون . ولكن انظروا الى حاجة البلاد
 فانيلوها حاجتها ولا تذهبوا هذه القصور بالذهب الوهاج وتنطقوا
 بين حجراتها بما ينجلكم غداً

العمال ينتظرون ورجال القلم من اخوانهم ينتظرون . فاذا
 جرتم عن مهيع الرشاد قلنا وفعلوا وصحنا وفزعوا ونحن لكم ابقي
 وانتم في حاجة الينا

ان كان هذا يكفيك ايها الاخ العامل العثماني فالحمد لله على
 خدمتك وخدمة اخواني

الغلو في المدح - التذلل - الذي ينقصنا أكثر من الذي عندنا

غازني صديقي (نقاد) ولكن لا آخذهُ الله بِجُريرته . سبقتني
الى هذا الموضوع فأجاد وأفاد . ولو كان يدري ان اخاهُ زهيراً ورم
انفهُ في اعدادهِ لخطاهُ الى غيرهِ . على اني لست مكرراً ما سبقتني
اليهِ . فليطب قراء المقطم نفساً . بلى ربما جئتُهم من تحاري بي باشياء
تعظمهم كما تفكرهم

نحن الآن في عصر دستوري . والدستور رأسهُ التساوي
وركنهُ الحرية . ومتى تساوى الاحرار بطلت عادة التراجع في
الحقوق و بقيت عادة التراجع في الاعمال . هذه قضية لا تقض .
وكل من حاول ان يقيم الدليل على بطلان حكم بديهي لم يزد على
ان يضحك الناس من عقله

اما عصر الاستبداد الذي دالت دولتهُ فعصر لا يقاس بغيرهِ .
كان اعجوبة في كل شيء من اشيائه . خذ عقل احد السوقه وتدرج
في مراتب العقول الى ان تنتهي الى عرش الملك فلن تجد فرقاً في

الادراك. وكثيراً ما فضل السوق اخوانهم الملوك. وان رجلاً يسمع
بانفه لمخمل يلبسه ساعتين ثم ينزعه ليبقى في صندوقه طول ايام سنته
لمرزاله في عقله مظلوم من الطبيعة في حصته من الادراك. واذا كان
فضل المرء بلبوسه فان في الحيوانات والطيور ما لا يسمو الى جماله
ملك من الملوك. اي قائد من قواد الجيوش في ثيابه الذهبية وسيفه
المرصع ووساماته المتلاطمة يضارع الديك الهندي في جمال عرفه
وبهاء ريشه واختياله في مستيته بل اية مأكلة تشبه الطاووس الا
اذا شبهها به المتشعب في بعض اشعاره ؟

وبعد فلا حجة لاهل التقدم على اهل الجدة في طلب التمسك
بالعادات والنحل اذا كانت تلك العادات والنحل مثالب لاهلها

كانت جرائد الاستانة اذا مدحت « سلطان البرين وخاقان
البحرين » قالت : تنبت الارض ببركتيه وتمطر السماء بجوده .
وقالت احدى الجرائد ساحمها الله : إنه المقصود بخطاب لولاك لولاك
لما خلقت الافلاك . وكانت تشبه عربته بالفلك . وما زاده ذلك
الا غروراً وما زادنا الا ويلاً . ولقد بلغ الغلو بالقوم ان صاروا
يكتبون ما لا معنى له . حتى سألني احد فضلاء الفرنسيين ان
اترجم له جملة منها ليكتبها في مؤلف له فلم استطع

وكذلك اعتاد الناس التذلل . فاذا قال احدهم لكبير من
الكبراء جئتك او زرتك عد ذلك من الذنوب التي لا يتناولها
الفقران وانما ينبغي ان يقول جئت لامرغ وجهي على تراب
قدميك . ويقول بعضهم لبعض . كانت جاريتك امرأتى وقال
عبدك ابي وجاء مملوكك ولدي . ومثل هذا كثير لم يخطر على بال
القائمين « بتصفية اللسان العثماني » ان يزيلوه من اللسان والى هذا
اشار ابو الادباء الاتراك ونحرم المرحوم نامق كمال بك الشهير في
قصيدة له فقال :

خاكه يوز سورمكه قائمه يراوسنده حيات

اختيار ايت التني خاكك حياتك رغنمه
ومعناه اذا كانت الحياة قائمة على الارض بتمريغ الوجه على
التراب فاختر ان نقيم تحت التراب وأنف الحياة راغم . ولكن نامق
كمال كان عندليب ربيع مضى ومضى هو معه وقد اطربتنا اقواله
ولكننا قصرنا في اتباع رأيه

فاذا قيل لهؤلاء المتمسكين بالعادات السخيفة . ما يعجبكم من
هذه الاباطيل . قالوا هذه عاداتنا القديمة لا يجرى بنا النزوع عنها .
والامم الغربية وهي سابتنا الى الحضارة لا تزال محتفظة على قديمها

فكيف نغير نحن ما عاث عليه الاجداد وماتوا ؟ وقد فاتهم ان الخطأ لا يقاس عليه . وان من حقنا ان نقلد اهل الغرب في الحسن دون القبيح . ولقد كن العرب في الجاهلية يثدون بناتهم انفة ولكن هذه العادة ابضاها الاسلام . ولا يليق بنا ان نجعل العصور كما يوافق عادتنا فذلك ما لا نستطيعه والا قرب ان نجعل العادات كما يوافق العصر

وقد رأيت في جرائد الاستانة اشياء - وددت لو تنزهت عنها . فهي لا تزال تعني السلطان الدستوري غناء السلطان المستبد . ونقول ان اوراق كذا واللائحة القلاية عرضت على الاعتبار . وسامحانا الدستوري لا يرضى بذلك . فن عد هذا ثناء فليس هذا بشيء على شخص السلطان بل على اعتابه . ونحن ممن يحبون السلطان ولا شأن لنا مع اعتابه ولا نعرفها الا اذا قضى الله لنا ان نراه فنتخطاها كما يتخطاها الناس . وأوراق الدولة العثمانية لا تعرض على اعتبار السلطان بل تسلم الى يده الشريفة مع التعظيم

الحمد لله كثيراً . لنا مجلس امة ولنا دستور ناوي الى عدله ولنا جرائد تكتب ببعض الحرية ولكن ينقصنا كثير . ينقصنا علم لا تغلب عليه صور الاشياء دون حقائقها وأناس يقولون الحق ولا

يخافون عليه عقاباً وينقصنا انصاف يدعنا نرضى بالحق وان صغر
مصدره ونأبى الباطل وان عظم موردّه وينقصنا صبر من عنده
ضمير حر على ان يرى قادة الافكار يتكلمون بكلام الصبيان وينقصنا
اقلام من القولاذ وأنامل لا تكل ونفوس لا تمل لمحارب الجهل حتى
نجليه عن موطن العلم

فلن يسر العثماني ان يقول فيه الغرييون ما يقولون في الامم
المتوحشة وان تجعله الولايات المتحدة بمنزلة الاسيويين من سكان
الجبال وأهل الوبر ودون الزوج . وقد كنت اريد ان ارسل للقلم
عنايه وأزيد اشياء ولكن سبقني اليها صديقي « نقاد » ومن جعله الله
بين اهل الفضل الذين تأتتهم شياطينهم بمخبات الضمائر يبقى له من
شوارد المعاني ما لم يرضه السابقون

جراغان في اسمها وفي يومها

اسمعن مراد لو تكلم منزل لأخبرتنا عما جرى لمراد
 ثلاثون عاماً قد تواته عانياً بربك في بثٍ وطول سهادٍ
 يطالع من خلف الستائر ملكه يخاطبه شوقاً له وينادي
 بلادي بلادي ان يحل بيننا النوى فعندك روعي دائماً وفؤادي
 لقد مات مجنياً عليه وما جنى ولكن لآحرار الملوك اعاد

بعد ايام مراد وقد مضت في لوعاته وشجونهِ . بين الستائر
 المسدولة والكوى المغلقة والجنود المحاصرة والارصاد الذاكية وتحت
 خطوب يلديز الفادحة نتجلى (جراغان) في شبابهِ الرريض وحسنها
 الانيق لأعين ثلاثين مليوناً من عباد الله . وهي انما نتجلى سافرة غير
 محجبة مباحة غير ممنوعة مفتحة الابواب آهنة الكواكب يقصدها
 الامير وغير الامير يقف تحت سقفا المرفوع صاحب التاج وصاحب
 الشملة المرفوعة وجهاً لوجه ان لم يقفا جنباً لجنب

الجدران التي سمعت تأوه السلطان المظلوم ثلاثين سنة
 ورأت جسمه يذوب كل يوم كما يذوب الجليد تسمع اليوم خطبا

الامة على منبر النيابة وترى السلطان الدستوري في اقبال دولته
وأيام نعمته

رب متكئا كان يغيب فيه مرفق الملك الاسير وبين يديه
ابناؤه وبناته كنجوم الافق في ظلمات الليالي يترأصون امامه
مكتئين يسألونه عن الشمس كيف لونها وكيف ضحاها وعن الرياض
وما يتخلون من شجرها وزهرها وحياضها وجداولها وبلابلها
وأغاريدها وطلما وغيشها وحصبائها وزرعها وهو يجيب بنعمه وببكي
بنفواده . ورب مكتبة عليها دواة جف حبرها ولا ورق فيلا
ولا قلم فيكتب كان اسير الظلم يجلس امامها ويؤتى بالغصون اليابسة
فيبريها بسكين الطعام فيكتب بحبر يصطنعه هو على قطع من الخشب
او الخرق ما يعلم به بنيه الكتابة والقراءة . لا اثر اليوم من تلك
الشهود الصامته بدلت منها جراغان غيرها وباتت ميتت العروس
ليلة زفافها

الآن يستضحكون جراغان وتربدهي ان تضحك ولكنها لا
تعرف غير البكاء . فقد تعودته ثلاثين حجة . اليوم يقيمون الافراح
بين تلك الحجرات وتود الحجرات ان تفرح لفرح الامة الا انها لا
تدري كيف تفرح فقد استطابت الحزن فلا تقدر الا على الحزن

اما لو قسم الله لي ان ازورك ايها القصر لوجت امام بابك
خشوعاً فان الذي قضى بين احنائك ملك شهيد فاذا لم تأخذني
هيبة الملك غلبنى موقف الشهادة

اهلاً بنواب الامة . احق مكان بكم هذا المكان . فان كانت
الارواح كما يقولون خالدة فكم من روح ترف على رؤوسكم . مراد
ومسطفى فاضل ومدحت وكمال وغير هؤلاء من ضيوف الآخرة
بينكم اليوم يسمعون ويعون . بكوا العام الماضي وذاقوا من الحزن ما
لا تحس به إلا الارواح . فهل انتم مانحوهم عامكم هذا ما منحموهم
عامكم الزائل . ام انتم قائمون فقائلون : اوفدنا اخواننا لنحبي
اخواننا . فلا نريد إلا ما ينفعهم ولا نرضى بغير ما يرضيهم

هل ايقنتم اليوم ان جدالك في الساعة الشرقية والغربية
والسنة الشمسية والقمرية اضحك منكم الناس ام تودون ان تنجادلوا
بعد ذا في الملابس والماآكل والمشارب وكيف ينبغي ان يمشي الرجل
وكيف يليق بالمرء ان ينام في بيته

ايها الرئيس المنتخب ارجو ان لا تحمرّ وجوه متخبيك . فقد
حلبت الدعر اشطره وعشت يبلاد التمدين ورتعت في مسارحها
جاداً مجتهداً حرّاً ومتصراً للعربة . ولقد وضعت الحرب اوزارها

وأفضى اليك شيعتك بحاجاتهم . ثم انت تعرف موضع آلامهم . فكيف شئت ولكن خصلة واحدة يحاسبك عليها الشعب : ان تقول خلاف ما تعلم

لست نائباً والحمد لله وان اكون باذن الله ولكني كاتب امة لها الوفاء غيري كلهم خير مني فما انا مرشد ولا معلم . بل انا منبه ورقيب . ورقيب في عهد الحرية غير رقيب في عهد الاستبداد . اذا بدا لي ما يسوء ابناء وطني فلا ودولا جاء ولا مال يمانع لي قلماً ان يصير صريره . وما ينقش على الورق ينقش على لوح الابد . ذاك هو اللوح المحفوظ . فمن كان يتقي مأثور القول فليسلك طريقة الحق ومن قال : لا ابالي بما يكتب الكاتبون فقد استراح حيث تعب الكرام

رأينا اناساً في العهد السالف كانوا اولي الكلمة المستموعة والاشارة المطاعة ثم رأيناهم في العهد الحاضر اولي المقام المرفوع والجانب المحمي . ولا بأس في ذلك . اولئك المخضرمون وقد كان مثاهم مخضرمون غير اننا لا نعفوا عن هفوة تردى الامة وقيل عماد الملك . والعدل والعفو لا يتفقان . فمن عثر جاهلاً اقال الله عثرته . ومن وقع متوقفاً اسف الله فمه التراب

انزلوا هذه المطايا الخشبية فحكم زل عنها ظلام خف^ث وشيخ
 موقر . واطلقوا اقلام كتابكم فقد طال عليها عهد الحبس . وقولوا
 للناس سيروا في مناكبها وكلوا من رزقها لسنا عليكم بمسيطرين .
 ودعوا صدور المكربين تنفس عن بثها . فان خفتم ان يسوءكم بيانها
 فان كتمانها عليكم لاسوا . القلوب تحس وتريد والعيون تنظر وترى
 والعقول ندرك وتعي وكل يوم مثل سالفه يتقاب ويتغير فن جعناكم
 على هذه المقاعد قادر ان يجعل عليها غيركم ولئن استطعتم ان
 تسكتوا من عندكم فلن تسكتوا من ليس عندكم . وما يكتب يقرأ
 وما يقرأ يفهم وما يفهم يرضي اذا كان حقاً وبغضب اذا كان
 بطلاً . ولا يخفف حسرات جراغان ما لبسته جراغان من ثوب جديد
 سلام^ث عليكم هذه تحية الآيين من بين اهلهم ونشيرتهم
 ليفضوا الى الحكومة بمحاجات الامة . وحين يتقادم العيد ويطول
 المقام نكون عليكم اشد جراًة وأنفذ مقالا واقوى حجة واكثر
 ناصراً وامضى عزيمة واصدق شهوداً

خليج البسفور في احدى ليالي الشتاء

في ليلة ليس بها كواكب	كانما مشرقها مغرب
يمسي سواداً كل ما بينها	ففوقها وتحتها غيب
لا يدرك الفكر بها مطلباً	فكل ما يطلبه يهرب
جاؤوا بمظلوم الى ظالم	قالوا له هذا هو المذنب
بكي وفي الدار بكوا مثله	فكل من في داره ينحب
وقد رأينا حوله صبية	تدب حين اهم تدب
قال اجعلوه مثل اترابه	من كان من مذهبه يذهب

.....

.....

واقبل الصبح على ايم وصية ليس لديهم اب
يا بحر لو تطق اخبرتنا ما قال من غيت اذ غيوا
الظلم له يد وليس له فؤاد . نعد خنجراً من خناجره في
قلب من قلوب الناس فلا يستشعر لذلك الماء . القتل مضرراً
بدمه لديه كالحي مضمخاً بطيه . ظلمات الليالي وظلمات البحار
وظلمات القبور . كل تستسر في اثنائها بدور مطالعها الشباب

ومنازلها الآمال . وإذا كان لاهل الويل تراث فاللواعج التي تذكىها
الذكر والحشرات التي تستديمها الصروف . اجسام ما زهور
الرياض ولا نبوات الآفاق ولا عقيان القلائد ولا جواهر التيجان
باحسن منها منظراً . تربى متنقلة في الدلال من حنو مرضعة الى
غناء مربية الى ابتسامة ام الى مواصلة حبيب كل ذلك لمصرع
لحظة بتلوها الفناء . ما اضيع الامل وما اعدى القضاء .

في ليلة من ليالي الشتاء سكنت تحتها الاشياء . وتحركت الضمائر
سوداء الجلباب بيضاء الصقيع . طرّقوا باب المظلوم فاطل عليهم قال :
— من الطارق المنتاب ؟ قالوا

— اجب . شفيق يدعوك

فقام إلى ثيابه فلبسها ومال الى اهله فودعهم وتوسط رسل
البن وزبانية جهنم فاركبه عربة سارت حتى وقفت بهم امام
باب كبير . فمشى الرسل ومشى بينهم المظلوم فادخل به على من
وجه في طلبه . فتقدم خطوات وسلم تسليم غير المشتاق ووقف
ينتظر الجواب . هذا الموقف مهيح من الحياة الى الموت . تعلل كل
ثانية من ثوانيه نافع لمن ناله . رحمة الله على ابي تمام اذ يقول :

ها انت هذا موقف الجازع اقوى وسور الزمن الفاجع

الطالب والمطلوب متواجهان . خصمان هذا سيفه - لطان
وذاك درعه اساه . فلما استطال السكوت واستبظاً الشر أسيره رفع
شفيق رأسه ونظر الى غريمه نظرة ملؤها الحتل ثم قال :

— الآن يذهبون بك الى (القصر) ولا ادري عم يسألونك
هنالك . فكن رابط الجأش واحسن الجواب تاق خيراً

• ثم امر شفيق اثنين من الشرطة ان يركبا المظلوم عربة وان
يمضيا معه ففعلا . فلما اوفوا على الشاطئ ألقوا زورقاً فيه اناس
بانتظارهم . فأركبوا الزورق وانطلق حتى رسا بهم الى جانب
سفينة كبيرة فصعدوا اليها . وجاءوا للمظلوم بكرسي فجلس عليه
وناولوه سيكارة جعل يصعد دخانها وهو صامت . ثم اقبل من البر
زورق آخر فصعد منه جماعة منهم محمد علي رئيس الهيئة التحقيقية
اذ ذاك . فدنا من المظلوم وقال له :

— الآن صدرت الارادة السلطانية بالقائك في البوسفور .

بنا قضى الله ولا مرداً لتضائيه . فان كانت لك وصاة توصي بها
من بعدك فهاتها . وان كانت نفسك تشتعي شيئاً مما يؤكل او
يشرب فاقترح

قال — لا اريد شيئاً . وانسابت من مقلتي الرجل شايب

خضلت لحيته والناظرون اليه لا يكونون هم يحبون ان يجزع الناس
لفراق الدنيا . شهدوا . صارع كثير من الخلائق وشهدوا جزعهم
عند الموت . فاستضحكمهم ذلك وقالوا : ما لهؤلاء يخافون ما لا
بد منه . وما تعيله الا تعجيل امر لا ريب فيه . يا حكماء الموت هذا
عجب الخلي من حال الشجي ولعل لكم في ذمة الدهر مواقف مثل
التي انتم لها شاهدون . سكت المظلوم سكته غلبه عليها فؤاده .
وفي ثياب الافق كواكب تنظر ولا تسعف . والريح بابلية الجناح
واليم جائش الغوارب والبران في بيوتها المنيرة شاهدان ولكن لا
ينطلقان . الشعراء يكون بايائهم والمظلوم ينشد دموعه . اي قعيدة
الشجون هذا القراق

فرجي الخير وانتظري اياي اذا ما القارظ العنزى آبا
لما جاءوا بالسلاسل فامروها على عنق المسكين واثقلوا رجليه
بقطع الحديد واهووا به الى الماء فغاب في عبابه عرف هوان الحياة
وكيف تبجي الوالدات على بن ولدن والى اية غاية يكون المصير
قالت جرائد الاستانة الصادرة في . .

عثر رجال الشرطة على جسد رجل بشاطئ البحر قد تشوه
وجهه وتمزقت ملابسه وعضاؤه فلم يمكن ان يعرفوا من هو ولكنهم

رأوا في ملابسهِ خاتمه المنقوش عليه اسمه فاذا هو اللواء..... وظهر
ان بعض اعدائه الخائنين انفردوا به يوماً فاغرقوه . وقد صدرت
الارادة السلطانية بالجد في طلب الجانين الذين اعتدوا على مثل
هذا الفقيد الغالي !!! ووعد من يعثر عليه ان يعطى جائزة سنية
ويزاد راتبه وترفع رتبته

بين نوحات النأحات وبكاء الثالكات سكوت يأتي به
الاعياء ونقطع الانفاس . ذلك من الفواصل التي ينوب فيها القلب
عن العين فتسكت الظواهر وتبكي السرائر . وقد وقع مثل هذا
في بيت الفقيد الغالي !! جاء رجل من القصر يحمل عطية . كلم
الايمن من وراء ستارها فقال :

— امير المؤمنين في حزن عظيم على المرحوم !!! فقد كان
يحبه كثيراً : !!! وهو يقول اذا ذهب حاميك فانا حاميك .
وهذه هديته اليكم

فانطلقت الالسن بالدعاء من قلوب لا يشوبها الرياء ...
كانوا يخدعون الناس فيسرقون منهم الدعوات ويريدون ان
يخدعوك يارب ليخلصوا منك الرحمة والرضوان

ماذا قال وماذا قالوا

(ولولا والٍ عثماني ما خططتها)

استخدم القلم ثم مله • وافترقا بعد ذلك غير آسفين الى القلم
وجانب المهابر وطوى الصحف وحاول مطلباً فقال • فلا سماء فروع
اذا صحت ولا ماء الخليج اذا سكن ولا بنات ورق اذا دعت هديلاً
ولا الازاهر اذا تنفست عن اريجها • لا يبعث وجده ولا يحدد
صبوته شيء من تلك الاشياء • ما اكذب ما ترجع به الابصار •
الخلق لا يتطرقه تغير والحقائق ثابتة وليلى في يومها كليلي في امسها
وانما تتغير مواقع البصر بتغير الحالات

مالك ا . . . ان اختلفت وجهتك ومات عن قصدك
تبدلت في نظرك الاشياء ا ا ا الهضاب هي تلك الهضاب يكسوها
اخضر النبات • بصوب عليها العارض المتهلل فتنتفخ ثغور اقاحيها
وتبتهل افواه شقائقها ثم بغدو عليها قيظ فاذا ما فوقها هشيم يابس
ذوت ازهاره وعاد اخضراره اصفراراً • اذا انقطع عنك الوحي
في ليل المواجس وجف مكانك ملائكة الفكر بما كانت تأتي به

من انوار المعاني استطبت انت ذلك التحول وتقول انك لست
 بالتحول هات الدليل . لعل لنا فيه مقنعاً
 اهلاً بسيدي الوالي في موكبه الحافل وأعلامه الخافقة
 وقدره العالي وفضله المأثور

زعموا انك مررت بهذه الديار فحست خلال ربوعها الالهة
 وكانت لك غدوات وروحاحات في مسارحها ومراودها فعبت عليها
 حسنهما ولا غرو . ابن الرومي الشاعر ذم قبلك الورد . وكرهت ان
 ترى تمثيلها وقلت : (انها ظلال الحرص على الممالك) ولا بأس
 فاكثر القدماء يقولون مثل مقالك . جعلك الله في حل مما قلت . ولعل
 مولاي ممن يؤثرون البدو على اهل الحضرة ويقولون ما قال شيخ المعرفة :
 والحسن يظهر في شيتين روثه . بيت من الشعر اويت من الشعر
 وقد اتانا انك نزلت هنا بقوم افضت اليهم بحديث لم يأمر
 به امر . هو رأي رأيت . قلته لرجل اخترته فروي عنك ذلك
 الحديث بسند متصل . فاستفز جماعة جبلوا على مضغ الكلام .
 وهنا الرجال والنساء يعضفون المصطكاء . وقد ذكرت صحيفة من
 صحفهم خطاباً انفذوه اليك وجاوبتهم عليه . وقرأت انا ذينك
 الكتاين وقرأهما غيري

إذا صدق ظني فالكتاب مصطنع . انت اجل من ان تقول
مثل هذا الكلام . نعم سبقت لك شطحات كنت اقراها
وأضحك . اما مثل خطابك فلا اخالك ترضاه لنفسك

قال قائلهم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . قلت
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهل هذا منطلق الطير الذي علمه
الله . ان هذا الا فاك مبین

إذا كنت تركت « تصوير الافكار » فما تركت الافكار
والقوم لا بأس بما فيهم من طول ومن قصر . . . غير ان في الناس
غيرهم يقرأون ما تكتب . فماذا تراهم يقولون ؟ انت الآن في غرفتك
امامك اوراق مما بقي من العهد القديم . فيها من العجائب والغرائب
ما يستضحكك طوراً ويستبكيك طوراً ولا يأتيك نبأ ما يقول الناس
لبعد الشقة واختلال البريد . ولكن نحن نسمع والاغرب اننا
نفهم . آه يا ليتنا لا نفهم . اذن لاسترحنا واستراح كثير معنا

يزعمون انك تبغض الانكليز . ابغضهم ما شئت واحبهم ما
شئت . اسنا على فؤادك مسيطرين . ولكن الوالي العثماني يجب
من تحب دولته ودولتك تحب الانكليز والانكليز يحبونها
يزعمون انك تقول ان الهند ومصر شريكتان في الشقاء وانهما

يتملحان من ظلم الانكليز . ولكنك تعرف ان في الظلم ضرباً لا
يجارينا اليها الانكليز وان القوم نزلوا بمصر وعيوننا تراهم وان فضلهم
على هذا القطر اعظم من فتح الشوارع واقامة التماثيل وان لهم عندنا
معشر العثمانيين لجميل لا ينساه من في فؤاده مثقال ذرة من المروءة .
وربما كان في ابناء التأميز افراد لا يحبون العثمانيين فليكن في العثمانيين
اناس يغيضون ابناء التأميز . غير ان والي البصرة يجب ان لا يكون
الأوفياً عارفاً بمرامي الكلام .

سيدي لو رأيتك على كرسي الحكم بين جندك وحشمك لقات
ما شاء الله ولعودتك من عيون الحاسدين . غير انك حين تبدي
من التواضع ما ليس من حقه يرن في اذنيك نداء يستفزك فوق
مقعدك الوثير فتسمع هاتفاً يقول ان المصاقرعت لذي الحلم
رأيتك آسفاً لما فانك من زيارة قبر انت تجله فتذكرت

قول الشاعر

(فقال) ابكي كل قبر اتيه ابرئى بين الالوى فالد كادك
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا كله قبر مالك
وكم من ملحودة زلج جوانبها قمر يلى رميمها ولم تبق حتى صفائحها
وجنادها . قرب شهيد حرية وسد في التراب قف بجيث تشاء

وسلم . على تلك الارمام يكن رجوع صدك جوابها . فلا تحملن عرى
عزما تـك صـيحات لا تلبث ان تضيع . اعوذ بالله ان تحسب الشحم
ورمًا وان تكون على غير ما ترضى به امتك

هذا خطابي وأنا لا اصدق ما يعزى اليك ولا يصدقهُ غيري
من عقلاء هذه الامة . فانظر ما انت مختار لنفسك . ولان صح ولن
يصح ما زعموا . فان لي صوتًا يدركك في منعرجات الاحقاف وبين
عاليات القصور . وأقول يومئذ :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم
عفا الله عني ذنب هذه السطور ولولا وال عثمانى ما خططتها .
كلمات انتقيتها من بين اخواتها لاجعلها قلائد منظومة تغنى بها
العدارى في خدورهن . ولكن يضطر الحر ان يستهين بغوالي
مذخوراته صوتًا لمجد وطنه

الاسراف الاسراف

امس ارهفت الشفار وثمر الجازرون عن سواعدهم وجيء
 بالاضاحي التي اسمنها مقتوها وطلوا فرائها بالخنا وبالورس وفيها
 من موهوا بالذهب قرونها ودهنوا بالزعفران آذانها . فاكب اهل
 الصناعة على صناعتهم فمن مكبر ذابح ومن نافخ ضارب ومن سالخ
 جاذب ومن مقطع ناصب وعلى ابواب البيوت الاقيال وأبناء
 الاقيال من الساسانيين وقوفا صفوفا او جثما قعودا يراقبون من
 كل باب مصراعه وكان البدر سيطلع عليهم في موكبه السماوي او
 كأن سينجاب غشاء الابصار فتبدوا من ورائه القسم

بت يوم الاربعاء بليل بطيء الكواكب ناصب الهم مسدود
 مسالك النسائم مقلقل مواضع النجوم وكان الهلال يكاد ينطفيء اذا
 نفخه نافخ وكان الثريا يكاد ينقطع مناطها اذا مد اليها كفها متناول
 فقلت في نفسي ياله من ليل ادعو الكرى فلا يجيبني الكرى وأغمض
 عيني كرها فتفتحان كرها . خفت الاصوات وسكنت الحركات
 وهدأت الجوانح ولانت المضاجع اما لولا ان تولت غضارة الشباب
 وبطل سحر الجفون لقلت اني عاشق . فلما طال ما بي حتى امضي

جلست الى كوة لي تطل على ميدان عابدين وجعلت اتخيل اشباح
المارة في اثناء الظلام

قلت: يا رب ما هذا الذي نحن فيه؟ اكثر السادة والسيدات
مجمعون الآن بقرافة الامام وباب الوزير وزين العابدين والعففي
والمجاورين وغيرها . محتشدون حول مقابر علت مبانيها وحسنت
(تراكيها) . عاليها انواع الثريات تبهر الانظار . منشور فوقها الريحان
والخوص . يفرقون التمر وغيره من الفواكه (والشريك) على
الفقراء . يتباكون ويتضاحكون . بين ايديهم الخدم يطوفون عليهم
بما لذ وطاب من طعام وقهوة وعندهم المترغون من الحفاظ يرتلون
سورة يوسف حتى مطلع الفجر . هذا نأبهم في عيد القطر وفي عيد
الاضاحي كل عام . ثم يأتي الصباح فتجري دماء الاغنام كالانهار
لا ادري حكم الاضاحي فيما يرجع الى الدين فلا اتعرض له
بشيء مجانية للشطط . ولكن ما هذا الاسراف ؟ لنا ثأر عند الغنم
فتأرام الغنم كثيرة فتريد ان نقتل ؟ ما روى لنا احد المؤرخين ان
جد الغنم نطع ابانا آدم فنجعل عداءنا محمولاً على هذا السبب
اذا قلنا ان مليونين من الاثني عشر مليوناً من اهل هذا القطر
يذبح كل واحد منهم كبشاً ثمنه جنيه كان مجموع ما ينفق على

الاضاحي مليوني جنيه كل عام اي عشرين مليوناً كل عشرة اعوام
وأربعين مليوناً كل عشرين عاماً . فاذا رضينا ان نحسب ما ينفق
على القرافات مليونين ايضاً تضاعف مقدار ما ينفق فكان ثمانين
مليوناً كل عشرين عاماً . هذا مبلغ لو يجاد به في زينة البلد لبات
اعمدة مصايح الغاز التي في طرقاتها من الفضة ولو بذل في تعليم الابناء
لصاروا كالانبياء ولو بذل في الارض لنبتت السنابل ذهباً ولو انفق
على الفقراء لاصبح السائلون يشترون ملابسهم من ربهو ويفطرون على
الشكولاتة ولا يتغذون الا بالسنة البلابل مطبوخة في جفان من البلاتين
شاعر مصر حافظ ابراهيم لا يكسب كل شهر عشرة جنيهات
وشاعر آخر ثانيه حاول الانتحار ولكن لم يجد سلاحاً لعجه وكثير
من الفضلاء يعيشون على الهواء وليس لهم في ثمانين مليوناً من
الجنيهات نصيب

اما كان يرضى حافظ بأن يكون له مثل الراتب الذي يتقاضاه
قائد جيش فيقول مفتخراً
اجل هذه اعلامه ومواكبه هنيئاً لهم فليسحب الذيل ساحبه
ام كان يأبى الشاعر الاخر ان ينال كل شهر ما ينال مدير
عام فيتمثل بقول ابن عمه في الغابرين

ان كنت عبداً فنفسى حرة كرمًا . او اسود اللون اني ابيض الخلق
وبينا انا افكر في مثل هذه الامور اذا بدوي المدافع من القلعة
يوذن بحلول العيد السعيد . قلت كل عام والناس بخير . وتسابق
بعد ذلك العامة الى الطرقات هذا يحمل نخذ كبش يهرول بها الى
بيته . وذلك تحت ابطه جراب فيه ما جمع من القرافة واناس لبسوا
ثيابهم الجديدة وعوجوا طرايشهم وبأيديهم العصي المثقفة يلوحون
بها يمنة ويسرة . فاذا تلاقى صديقان بادر كل الى صاحبه يعانقه
وكانه يصارعه . واقدسقط الطربوش من رأس احد الناس وكان فرغ
من معانقة صاحب له فالتقطه وجعل يمسحه بمنديله . فلما ولى ذاك قال
صاحب الطربوش لرجل بجانبه : الله يطين عيشته طين لي طربوشي
وما لبثت ان رأيت العربات والسيارات رائحة غادبة فيها
السراة وأبناء السراة في ثيابهم المخملية وعلى صدورهم الاوسمة ورجال
الشرطة واقفون في وسط الطريق يحبون من يعرفون ومن لا
يعرفون . فجملت اتصفح وجوه القوم فاذا هي ضاحكة مستبشرة
يتعالاها الوقار ويدعو على صفحاتها السرور . قلت ذبحت الاضاحي
وقسمت لحومها على متنازعيها ومتعاذيها وظلم بنو آدم في يوم فرحهم
مليونى روح في قطر واحد فما ظنك بغيره .

الاسترقاق في ايام الحرية

لو يعلم المهد ما يكون	من بعده ذخره الثمين
لبات حرصاً به ضنيناً	وذو الغوالي بها ضنين
يظل يهفو به حنين	اذا شجا ربه حنين
بصر في ميله صريراً	كأنه تحته انين
يا حبذا الوجه حين يبدو	من فوقه ذلك الجبين
حسن تشك العقول فيه	ويتهي عنده اليقين



لما تحلى بها صباها	وجاوت عيناها العيون
واقيلت تشي دلالة	كما اثنت قبلها الغصون
اطاعها الحب في البرايا	فكيف كانت لم يكون
تجاوزت دونها الاماني	واوقفت عندها الظنون
امست وعشاقها ملوك	اضحت واخوانها قيون
فوجهها للعلی وفي	وقلبها للهوى خوون
وجسمها في الوری عزیز	وقدرها في الوری مهين

وكم قصور بها حسان احب منها لها السجون
ملت سهول الحياة رغماً وأعجبتها بها الحزون



في اوج تلك السماء شمسٌ تفضي لاشراقها الجفون
لم يستقر الفؤاد منها يبا خفوق اذا سكون
وما خلا من جوى فاما مضت شجون اتت شجون
استسلمت للزمان طوعاً اذا قسا صرفه تلين
تشتاق في عزها ذويها وحصنها دونهم حصين
حنامٌ هذي القيود تبقى يا رب قد كلت التون

كلما اومض بأفق الغرب بارق هاج منا شجوناً . وكلما سرت
من نحوه نسمة اذكت في افئدتنا غراماً . يا رب . ما تلك المحاسن
التي يرنو الحليم اليها صابة ؟ كل النفوس لها نوازع . كل الآمال
عليها عواكف ناديتها فنستأقنها ثم نبتهل فتستعطفها ثم ندعوها
فنستجلبها . فاذا امكنتنا من نواصيها وسلس بأيدينا قيادها اذلنا
مصوناتنا وشوهنا محاسنها ومسخناها مستخاً

بالامس كنا ننادي . يا حرية يا حرية . يا فتنة الشعوب
وعدوة المستبدين ومرتع الآمال ومسرح النفوس وشفاء الصدور

وحياة المالك . فلما استجابت دعائنا واقبلت برضاها علينا تجاوزنا
غداؤها وتنازعنا حلها ووصلنا القيود التي فككتها عن سواعدنا لنشد
بها سواعدها

قرأت في طين خبراً ما وددت ان اقرأه ولي ما تشرق عليه
الشمس . فليستع عبدة الحرية وليبكوا كما بكيت وما بكيت عيني
قدمي في الحوادث غال . ولكن بكى فؤادي ودمعته متواصل
الجريان :

بالاناطولي قضاء اسمه «دوزجه» به رجل يدعى الحاج اسحق !!
كان في دولة الاستبداد موظفاً في ادارة الخراج بذاك القضاء .
وكان لهذا الرجل جارية اسمها ملك انفدها رشوة الى بعض الاكابر
بالاستانة . فلما اعلن الدستور رجعت الى بلدها . فطلبها اسحق
ورفع امرها الى المحكمة الشرعية هناك فقضت له بأخذ الجارية ولم
يجدر دفاعها عن نفسها فتبالاً . وحين اعيتها الحبل فرت مختفية
تريد الاستانة لترفع بها ظلامتها الى الحكومة . فأرسلت حكومة
«دوزجه» رسالة برقية في طلبها فقبضوا عليها في «أطه بازار» واسترجعوها
صاغرة الى من ينازعها حريتها . وقد غلب الخوف اختها حتى
قضت فزعاً

بعثت هذه المخلوعة كتاباً الى طنين تستجدها به على ظالمها
ودافعت طنين عن الحق دفاع الابطال

هذه القصة اذ كرتي اخرى مثلها . جرت في نحو سنة ١٩٠٥
بسيواس قبل اعلان الحرية وأنا اذ ذاك منفي بها . وذلك ان رجلاً
اسمه الحاج مقصود هو من قرية من قرى العزيزية يقال لها «جاموري»
كان ذهب الى حلب في جماعة من رجاله فاختطف من احدى
القبائل صبية تدعى فضة . ثم جاء بها الى بلده وأقامت معه بضع
سنين حتى اذا صارت شابة حملت منه كرهاً وما زالت تترقب
الفرص الى ان سنحت لها . فشكت ما بها الى رجل من قريتها اسمه
غنيمت ففرّ بها ليلاً حتى دخل بها سيواس . فلما كان الصباح
قصدت الى لوالي وهو الشهير الهام رشيد عاكف باشا احد اعضاء
مجلس الاعيان الآن ونحل الرجل انشاعر الحر عاكف باشا الشهير .
فأمر بحملها في داري وأخذت المحكمة تنظر في امرها . والحاج
مقصود اودع السجن ولكن بقي اعوانه يسعون في الارض فساداً .
فاستألوا القاضي اليهم واغتالوا الذي فرّ بها قتلوه ليلاً وهو راجع
الى القرية وامر القاضي بارجاع المرأة الى الحاج مقصود ولكنني لم
افعل . ثم جهزها الوالي واعادها الى اهلها بعد ان وضعت بتأحرم

محبة الاب وهي في بطن امها

اما بعد فالشكايات جمّة ولكن من يسمعها والجراحات دامية
واين من يأسوها . ابتلانا الله بناس لا يفقهون قولاً ولا يرتضون
بنصح . فهم الحوائل بيننا وبين كل سودد وهم الموانع دون كل
مكرمة . نسيمهم مسامحة اخواناً وانهم لاخوان السوء واعداء الوطن .
اذا اشتدت بهم شهواتهم زاغت ابصارهم وعزمت نفوسهم ووقفت
الاهواء بينهم وبين الاحلام

لست ادري ما يبتغي الرجل من فتاة يتاعها بدراهمه
ليشركها في حياته ويقاسمها افراحه واحزانه كما يقاسمها نعمه
وامواله . اما فؤادها فموصد بابه في وجه محبته واما نفسها فخائمه على
غير وده . لا يقدر ان يستخلصها لهواه ولا يدعها تختار هوى لها .
كالغراب يخطف قرص الصابون لا هويأكله ولا يتركه لصاحبه
فينتفع به

الفتاة التي تطأ بساط العز وتنهady في مظارف النعمة
وتتقلب على حواشي الملك ويقول في اتراها شوقي بك :
امضى نفوذاً من زيدة في الامارة والامير
لو خلاها من يستخبر فؤادها لقاتل :

ولبس عباءة ونقر عيني احب اليّ من لبس الشفوف
 وبيت تضرب النكباء فيه احب اليّ من قصر منيف
 ازدحت قصور الظالمين بالكواعب الاتراب امثال الدمى
 حبستهن عن العباد كرها ثم جادت بهن للعباد كرها . وقد يرغم
 الزمان على السماح اذا طمخت حوادثه شم الهضاب . ذلك ما يعظ
 وهيات المتعظ

نفسى فداء ارواح صعقت بين الاسوار المرفوعة والسجف
 المسدولة لم تتمتع بنظرة الى هذا الوجود الحريف في سمائه الضاحية
 ورياضه اليانعة وتلاعه الزاهية وانهاره الدافقة واطياره المتناجية .
 اذا استل الزمان سيف الصبح من غمد الليل تفرغت ووقفت تلقاء
 القدر ضعافاً . مثل هذه خائفة بأن يبكى عليها لانها تموت قبل ان تولد
 تستخف بعض النفوس وقر الاثم فتستحدث وقرأ . على انه
 سيأتي عليها حين من الدهر تنوء فيه باعباء ثقال . يا ويل المورطين
 في شبهات الجهل . اظلمت عليهم ليالي الحياة فلا يبصرون ما حولهم
 ولا تزال في العمر بقية وفي الدهر متسع لو شاؤوا انتباهاً . غير
 انى معزيهم عن ذلك بالصبر الجميل
 الحاج امحق والحاج مقصود . لله فرسا رهان يتسابقان الى

غاية واحدة . حين مدوا أحدهما يمينه الى قبر النبي زائراً وطاف
 بالبيت واستلم الزكن هل حسب نفسه يقرض الله سابقاً ام هو يعلم
 انه اغضبه لاحقاً . تحج المطايا ولا تحج الركبان . والقطار الزافر
 الصافر حين يطوي النفادد والتنوفات لا كبر عند الله ثواباً

الغرب بل مصر بها اناس يحمون الحيوان ولا يدعون ابن آدم
 يستبد به في جر الاثقال وطى السرى وبنات آدم تباع كما يباع
 البيضا والبلبل وعصفور قناريا لتكون في اقفاص من الذهب تطرب
 بصوتها وتعجب بحسنها ان هذا هو البلاء العظيم

اما لو كان الامر بيدي لألفت مجتمعاً من اهل النجدة
 وحاربت هؤلاء التجار تجار الاعراض والارواح وقلت يا اخواني
 هذا ملك الله امرحن في ارجائه بسلام

حرية الفكر

نحس بالآلام بين احناء الضلوع فتتكتمها صبراً ونسكت عايتها
خيفة . لو كان هذا الصبر في موضع يحمل فيه لنطق من جوانبه
الثناء . ولكنه قصارى نفوس جبت ونصيرها الحق واقصرت
وشأوها بعيد

نقلت سورة الجدل على سورة الدليل وبات كلام الانصاف
والصمت احب منه الى الناس . ألا قاتل الله المجاج . لا العقل
اغنى في الغابة على سلطانه ولا الهمم مضت في التملك على فجاجة .
كلما جهر بالحكمة ناطق تأبى عليه عصب الغرور فسدوا بأيديهم
فيه . يا ليتهم يجعلون اصابعهم في آذانهم تصاموا ويلفتون وجوههم
الى ورائهم اعراضاً . ذلك اذن يهون . يحجبهم الصواب فلا يلبثون
ان يقبلوا عليه . غير انهم يعتدون فلا يدعون مكلمهم بكلمهم
فكيف يجدي فيهم نصيح الناصحين

انما يقبل القول بعد سماعه ويرد بعد سماعه . وهذا البلد
يتجمل اهله الحكم سواء عليهم اصابوا ام اخطأوا . يريدون وليس

الذي يريدونه صواباً ولكنهم يحاولون ان يجعلوه صواباً . هذا
 محال . حقائق الاشياء لا يدخلها تغير . ومن لم يكن معه الهدى
 عليه ان يكون مع الهدى . اذا رام رشداً

قلت في احدى الصحف السود التي تقدمت كلاماً على
 الاضاحي فهاج قلوباً استوطنها التعصب وهاج عليّ اهل الشر من
 المخضرمين . عما الله عنهم ما اذا يبتغون ؟ طوت الايام برد الشباب
 وانا لتنا من التجارب ما لا مندوحة فيه لجمل . ان يستطيلوا فقد
 استطال اسلافهم من قبل . انا ابن عصر عيت فيه اللسن وافصحت
 بعبرها الايام . ولي بمحمد عبده وقاسم امين اسوة حسنة . بل لقي
 قبلهم الويل حتى الانبياء . استنجد ابن عمران بالهرب واعتصم بمنفرج
 البحر وصلب ابن مريم وهاجر من وطنه العدناني عليهم السلام .
 جاؤوا من قبل الله فلم يشأ الناس ان يسموا كلام الله . فما ظنك
 بئالي وهو اذا عدّ الرجال كان في آخرياتهم بل من انزوائد في اعدادهم
 على انني لا اعجب من اهل القدم والمتحلين صيغة الدين وانما
 اعجب من قوم لبوسهم لبوس اهل التمدن وما كاهم ما كلم . يطاف
 عليهم بالآنية والجام في مجالس كأنها ديباجات الآفاق ثم يصيحون
 فيقارعون الناس بالدين . يرموننا بالكفر والمروق والزندقة لثبوتها

علينا اشياعهم . وما نبالي نحن من اشياعهم . ثم قلوب نيطت
بصدور لم نتخذ درعاً سوى البأس الشديد . واذا كان اهل البطل
لم جرأة يبطلمهم فان لأهل الحق جرأة بحقهم . ثم اني اقول :

جاء شقيق عارضاً رحمه ان بني عمك فيهم رماح
هلاً وعظمتهم مصارع الباغين واسترشدتهم ما يلاقون من
اهوان الناس فكانوا من الحكمة بالمكان الذي ينبغي ان يكونوا به .
ماذا لهم ان يسمعوا وان يعوا . ايس في عرفان الحق من حرج . والحق
سهل المثال لا يستعصي على من بمحاوله

اقضي ليالي المحن مكباً على اوراق احبرها بما يلي علي فؤادي
ومن كان ترجمان فؤادهم تخاطبته نبال اللاتمين . ادير عيني واجيل
فكري فتعارض المشاعر والمدارك . تناغيني حقائق الاشياء فاجتلي
محاسنها في مرآة الافق وبساط الارض ومثنى السحاب وموجات
الاهوية . تعالوا انظروا بعيني ثم لوموا . كيف تتساوى في المشاهدة
عيون ناظرة واخرى مطبقة جفونها

تعالى الله وتعال اديانته عما يفترى عباده . يذكرون الله ثم
ون . كذلك فعل الناس بمن ذبحوا واي سيف لا تتبو
هو ذلك الدين . به يغالبون كلما تساقطت حججهم . وبه

يحاربون كما اجفلت نعمائمهم . بالله ربنا وربكم . اتطقون عما في
 قلوبكم ام هو شأن جديد لكم مع احرار العباد . من اقوى منكم من
 الله حجة؟ لقد قامت حجته وحقت كلمته ونحن مصدقون من قبلكم
 حين كانت في بعض الصدور وساوس لتصلصل بين الترائب والنحور
 آه يا مصر . يا عروس ابناء الشمس وبلد المجد منذ خالية
 العصور . تفتأ الايام تستزيدك حسناً كلما تقادم مداك وتكسبك
 رونقاً يستعيب ما خلا من صباك . ما تمكنت من كمال الا ادركت
 بعده كمالاً كل شيء فيك ترقى جمالاً وظرفاً الا بعض النفوس .
 وددت لو ان في الدهر الشيخ نفساً ينقعه فيها . عسى يذكي جذوتها
 الحامدة او يتجلد مرة حتى يقدح زنده فيأتيها من الشباب
 بقبس جديد

رجال يمشون وعليهم شمالات صوف وهم في موكب النشأة
 المصرية . هذه ثياب جاهليتكم فاين ثيابكم ؟ ما رأيت كهذا عناداً
 في الحق

غداً تختمم انفسنا المعدودة وتكف هذه الاقلام من صريها
 وتبقى في مصونات الطروس آثارها . تشهد لنا عليكم . انتم اعداؤكم
 اليوم . وابناؤكم انصارنا غداً . ان نشكوكم وحدنا بل سوف نشراً

ومعنا اعقابكم وانعمت الشهود يومئذ . يقولون آباؤنا كذبوا
وهو لاء صدقوا

سلام على رجال ينازلوننا ضعافاً . لنخفض دونكم صدور
الاسنة اشفاقاً ولنجادلنكم جدال من لا يعوزهم الدليل . ميلوا على
جوانبنا انما تميلون على آباءكم . والحق لا تهزم كتبه . غداً
تخفق على رؤوسكم اعلامه وترتفع في انحاء بلادكم صيحاته والله
أرحم ان يؤخذ على الجاهل انساً جنى عليهم كبارهم وفتنهم صغارهم
حسبنا ان نقول

ولو ان سافي الريح يجعلكم قذى لأعيننا ما كنتم بقذاة
اما انا فليشهد قراء اقوالي اني لا تزحزحني جلبه المتهورين
انا اغني الحق وكما صاح به الصائحون رن في اذنيه مني ما قاله
ابو الطيب

فدع كل صوت بعد صوتي فانني انا الطائر المحكي والآخر الصدي

احد المشاهد الرائعة

(جراغان في اثناء الھیب)

هذا قضاء الله ام غدرُ	ماذا اصابك ايها القصرُ
اعلى مراد رحمت مضطرباً	من غيرة اذ ضمه القبرُ
ام انت ممن فيك متحر	يا قصر ام فيما جرى سرُ
نبكي نعم نبكي على امل	فيك انقضى وقد انقضى الامرُ
عن اربعين وخمسة سلفت	ما هكذا يستوجز العمرُ
انقل دور المجد آهلة	فينا ودورك بينها دثرُ
ويح القلوب وكنت حاجتها	ان لم يجدها بعدك الصبرُ
يبقى مصابك وهو يذكرنا	لو كان ينفع مثلنا الذكرُ
برا (فروق) تباها زمناً	فانفك بر والتظى برُ
شطرا محاسنها التي اشتهرت	إما شكا شطر بكى شطرُ

لما استقل بك الھیب ضحى	وبدا خلال دخانك الجمرُ
وقف الزمان عليك متجباً	واقام يندب حسنك الدهرُ
والزهر قدماً كن حاسدة	لما اصببت بك لك الزهرُ

الشمس اختك ثم كاسفة
 او ما رآك البحر ملتها
 فيجيش للنداء غاربه
 ركضت لجدتك الجموع وقد
 كم جحفل بحر اليك سعى
 لا البيض اغت في مناجدة
 طلبوا المياه لكي تغاث بها
 وعلا الدخان ذراك فاخبتأت
 فمكأنها صوراً محركة
 قد كنت ديواناً قصائده
 سالت سطورك من صحائفها
 وانساب مهلاً وارتمى حملاً
 وقفوا امامك ذاهلين وقد
 فاخذت تنقص في نواظرم

**

يا منزل الاحرار اذ ملكوا
 يبكي عليك وان اوى جدثاً
 يبكي عليك مرادك الحر
 وعلاه بعد سقوطك الصخر

هذي الطول فاين تتحب اا
ماثم حُيست الاسود ولا
اطيار فيك وبضحك الزهر
كانت تسير ظباؤك العفر

* * *

يا عام جاء اخوك يغدرنا
أترى فروق ومصر اذبتنا
ومضى فقلنا قد مضى الغدر
شقيت فروق وبنتها مصر
غناك شوقها وحافظها
وهباك شكرا لست صاحبه
فلئن تكن لاخيك معذرة
فلا لبسك من محبرة
مغبرة تسمى مغبرة
يا عصر ان لم تستقم معنا
تبقى جدود الناس ناهضة
هذي خطوب ليس يحملها
فلنشهدن عليك يا عصر
وجدودنا في خطوها العثر
جلد وينغد عندها الصبر

بطرس غالي في موكبهِ الاخير

مشى بعاصمة مصر يوم الثلاثاء ٢٢ فبراير سنة ١٩١٠ مشهد
لم تشهد مثله . ذاك مشهد بطرس غالي العظيم . من كرسي الرئاسة
الى مضجع الابد . لله درك من ظاغن

التي يراعه الذي سيره منذ كان في تدير مهام القطر وطوى
صحائف نقها بما املته عليه مصلحة البلاد وقام مسرعاً لداعي حمامه .
كذلك كان يسرع الى داعي نخوته . لك الله من شهيد قوم مضرراً
بدمه وكأنه مضمخ بطييه . كرمته حياً وميتاً . فما ابكيت عيناً
الأ يوم مصرعك ولا اشكيت لساناً الأ يوم فراقك . ان افصح
الافواه شكاية من غدر لحي جراحاتك الدامية . كل قطرة من ذلك
الدم البريء عند الله اجرها وعلى الانسانية والعصر المشرين عارها
قال النعاة : قتل احد اباغين بطرس باشا غالي . قلت :
لقد قتل مصر

ما ماد الهرمان ولا صاح بالويل ابو الهول ولا غيض النيل
ولا خسف المصعيد ولكن قال عطاء الغرب : مصر في حالة يخشى
على الامن منها

يا ويح هذه القلوب ما اقساها . تسرع اليها عوامل مختلفة
 من الشرف فتنبها لقبولها واذا سرت نحوها نفحة خير قويت عليها
 مغالبها . وكم من حياة طيبة هي في قبضة خيث يختطفها . وحين
 تجتمع على البث قلوب تساوت في الحرقة وتعلو النوحات من جوانب
 بيت ازمع غاليه ويهال التراب على جسد نشأ في النعمة واقل نفساً
 لم تشق نفساً ماذا يستشعر اهل الاعتداء

تهادى نقش بطرس الجليل بين عباد الله من اجنبي ومصري
 ومسيحي ومسلم وموسوي وكل امرء ابصر ذلك التابوت علم ان فيه
 قتيلاً . شهيداً . مظلوماً . لا الجياد المطهمة ولا عربة المدفع
 ولا اكايل الزهور ولا الاعلام ولا الجنود ولا السراة ولا الاقيال
 لتخفف عن النفوس هول ما راعها . تلك زخارف زادت المصاب
 المأ وزادته على حق عظماً

بالسرق دالة عقام لن يستأصل او يميد سرواتهِ ويخلي دوره
 ويطحطع الشم من ذراه . مييد اهل القرون الاولى مفيض بحار
 الدماء مفرق بين الآلاف مزعزع اركان الممالك —

حسبهم الله . اقلقوا النيام في مضاجعهم واتبعوا الراثين
 والغادين في طرقاتهم ودوت صيحاتهم في الآذان حتى كادت تصمها

اعولوا ثم اعولوا ليحي الدستور ليحي الدستور ليحي فلان وليسقط
فلان . أمن اجل هذا كانوا يريدون الدستور ؟

قام بالامس احد قراء سورة يوسف فاصدر جريدة دينية
جديدة ليجعلها احدى البلايا على الدين وبنيه . ماذا تريد بطبلك
يهذا المطبل . أنبي انت ام امام ام فقيه ام سياسي ام اديب ام
ثرثارة . تريد التعيق على اطلال بلد لست من اهله . حسبك
واحدة ارتنا نفثاتك . تلك نفثات ستفر غداً منها وستظل هي على
اثرك وان الله لبالمرصاد

قف بين ربوع مصر وانشد

واني قد جنيت عليك حرباً تفص الشيخ بالماء القراح
مذكرة متى ما يصح منها فتى شبت لآخر غير صاح
بين العظاة وبين قلوب الطغاة سدود لا تخرقها الا صدور
الحوادث فاذا كان ما ابتغته الغواية تراجعت القلوب نهاها ولكن
بعد ان يغور التنور ويتفاقم صدع البلاء

رأيت بعض الجرائد نائرة على الامة الفسطية . فأوجست
خيفة . وقد حدثني النفس ان اصبح بها مسترجعاً . ثم علمت ان
تلك صيحة يرن صداها ولا تصل الى سمع من تلك المسامع الصم

فآثرت السكوت وفي العين قذى وفي الحلق شجاً وهذا الخطب
الذي نكبره اليوم لاحدى عواقب تلك الجهالات

اثم هذه الامة على - رجال صحافتها - بأنهم الدعي من
الادعياء وفي يده ورقة بها ايات لو قرأها اكبر شاعر لها الله من
سجتيه عمل الشعر او بالمقالة وليس بها شيء يصح ان يقال ثم هم
ينشرون له كلامه ناعتين اياه بالشاعر المفلق والكاتب البارع
والفاضل الاديب حتى لقد اصبح البقالون وماسحو الاحذية شعراء
ادباء كتاباً فضلاء وبات دفة السياسة المصرية بايدي قوم عجز
احتلال الانكليز اكثر من ربع قرن ان ينعل اقدامهم الحافية .
اولئك الذين يتصايحون قائلين ليحيَ لدستور . اولئك الذين يتخذون
من الدين سهاماً يدمون بها الافئدة . ضالين ومضلين وبثت الختان
ما اريد بمقاتتي هذه ان ارثي قعيد مصر الغالي . فذلك ما
استودعته سجية الشعر . ولتأتين الرواة غداة قصيدة كاذب هلي
تستعاد ثم تستعاد الى ان يمل الناس القريض فليتنظروها ملوك
الكلام . ان بها لموانع للسجود . وهذا كلام تعجأته نفس غلى مرجلها
واشد وقودها . بلى هذه شفقة هدرت ولا ادري متى تستقر
بني . مصر هذا كلام نناقله الصحف غداً في اقطار الارض .

حيث ينطق ناطق بالضاد . هو حجتي عليكم فانظروا ما انتم فاعلون .
إلا تريدوا الانصاف ترغموا عليه وفي الحكومة بأس وعدل
يستوقفان العدوان . فسيروا خير لكم من ان تساقوا . ولا تحسبوا
ان اعقلكم اكثركم كلاماً

اليوم عدت حكومتكم وزيراً عاقلاً ولي الرئاسة . وشكلت
مصر خير وطني اظل نظارتها . ويقول ذو اليد التي اسلمها الله انه
خدم الوطن وخلص الوطن ولا يدري انه اجhez على الوطن
بني مصر ان لم يميت فقيد مصريد قاتله فما هو الا ميت كما
سموت . غداً تخفف الايام عظم مصابه حتى عن قلوب ذويهِ . اما
عار قتله فقد سجلته عليكم تسجيلاً

عجياً للفتى منا يخطر خطرات العروس ليلة زفافها . يرى الى
الدجاجة وهي تضطرب مذبوحة فترتعد لها فرائصه ثم هو يطاوع
غروره وينقاد لغوايات قوم فيقتل الوزير في دار الحكومة . وما
جنى عليه الوزير ولا جنت الحكومة ولكن نفسه اجبت الجناية .
خرجت من مصر وفتيانها كآرام الصريمة في غير نغار ورجعت
اليها وكم بين فتيانها من الذئاب . ما هكذا كان العهد بابناء النيل .
أورقة تطبع كل يوم ليلف بها الزيتون والجن تسيمهم القانون وتشط

بهم عن مهيع السداد ؟ وانجلبتاه !!

ماذا جنى هذا الفقيد المظلوم . صاح اكثركم مذكراً بمحادث دنشواي وتشفق آخرون باتفاق انكثرا ومصر على السودان وشكا غيرهم من قانون المطبوعات . وهل كان لهذا الوزير هذا القدر من التفرد بالارادة والخيار في الفعل ؟ ومن اهاج اهل دنشواي ومن اتى بقانون المطبوعات . سائلوا تلك الجرائد التي نود ان توقع البلد في الهلاك عسى ان توافيكم بجواب سديد

الاقباط هم اولو مصر قبل كل مصري . ما زال الجور يتصيدهم حتى قتلوا عدداً ووفرتهم وخسروا وكسبتم ثم من الله بعدله فقالوا نحن اخوان افلا تريدون ان تكونوا لهم اخواناً ؟ فما لهذه البرائن اذن داميات ؟

دعوا هذه الاضاليل وميلوا على اخوانكم ميل ود وصفاء وقفوا امام الحكومة العادلة التي تشتمونها كل يوم الف مرة وتحنو عليكم كل شارقة الف مرة . قولوا لها ايها الحكومة نحن واثقون بعدلك . فني بنا عند حد الرضاء وذروا تلك الصحف تموت وبافواها لجم من العجز تلو كها الى حين

سلام عليك ايها الوزير العالي في جدتك وعزائمه لمصر على

فقدك الاليم ولتهداً قلوب امتك الجليلة . ثم قلوب لا تخفر لكم ذمة
واقلام هي سيوف الحق . والحق لا تنهزم انصاره

الشقاق

تركي وجع في قلبه فهو ينادي اخوانه العرب :

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا لا تبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطعموا ان تهينونا ونكرمكم وان نكف الاذى عنكم وتأذونا
الآن لما امال الله عمود الظلم واعتدل الحكم في نصايه يبرز
لنا من مكان الفتنة من تساوى لديه حاضر وماض . اين كانت
نخوتك بالامس ايها الناطق المرقش عنا ؟
قال الداماد فريد باشا كلاماً انطقه به اتصاله بالاسرة الحاكمة .
اراد تقرباً بغير الانصاف ففعل . كذلك من اوتوا الجاه ونالوا
الرفعة من غير كد . ونحن ما ذنبنا حتى نشتم وماذا جنينا فنؤاخذ
عليه

ابداً نراع بصيحات . تكسرت النصال على النصال . تزجي
الينا كل داهية ناد . اختلفت النقرات والغناء واحد . يشكون الترك
يذمون الترك . عفى الله عنهم ماذا لهم عند الترك ؟

رأيت في مقطم امس مقالة مذيلة باسم عزت الجندي .
 جعلها من صدره بمكان القلادة . هذه احدى نافذات السمام . بلى
 هي احدى المفرقات . اخال مقطمنا ذكرها ليدكر هذه التي اخط
 خططها واجزع انماطها . حبذا المنبر يتبارى عليه خطباء الافوام .
 لا ثار الله من خائنه موافقه منا

بي شجون وكنت في حاجة الى الافصاح ومن جاش حيه
 وغلى مرجه استطاب المقال . فاجلي ايها النفس صبراً عسى
 تنجلي غمامة هذا العارض المتألق عن صيب يدع الغدران مترعة
 ويسقي عطاش القيعان

شهد الله وكل عثماني حريكون قرأ لي شيئاً اني لا اتعصب
 للدين ولا للجنس . انا تركي وابغض عباد الله الي تركي يعتدي .
 احب العناصر العثمانية كلها واخذ بناصر المستضعف منها . ثم احب
 العرب حباً خالط الروح وجري مجرى الدم من العروق وأنا عربي
 الادب والقلم عربي النزدة ومن ابغض العرب فانا مبغضه . اولئك
 اخواني الذين اغنيهم فيطربون واحدهم فيقبلون علي بالسمع . هكذا
 عهد العرب الكرام باخيههم هذا

غير اني لا اكذبهم . اني كذاك لا احب من يسب الترك

ولا من يكون لهم عدوً وكذلك العرب لا يحبون من لا يجب
اخوانهم . واذا جرى بين العرب والترك شر . اكون يوهئذ بمغزل
عن كليهما داعياً عليها بالفشل معاً

واني لا انكر ان في الترك انساناً يبغضون العرب واني لا اجهل
ان في العرب رجالاً يبغضون الترك . كل امة بها سفهاء ولا تكون
امة بأسرها سفهاء ابداً . وعقلاء الامتين متفقون على ود لا يتطرقه
تغير على توالي الاعصار

زعم عزت الجندي ان الذين خانوا الدولة هم اترك ثم ذكر
ارجالاً منهم محمد علي الاول . ووسس الاسرة الخديوية بمصر . سامحه
الله . ان محمد علي خالي . جدي شقيقته . لا تصح شهادتي له . فانا ادع
الحكم في خيانتة ووفائه لاهل الانصاف

ولكن مصطفى فاضل قائد كتائب الحرية ومدحت ابا
الدستور تركيان . الصقولي والكوبرلي ايضاً تركيان وغير هؤلاء
كثير اذا شاء الجندي ذكرت له اسماءهم وعددت ما تيسر
من اعمالهم

وما لنا والفخر بمن ماتوا . نحن في حاجة الى العمل ولسنا في
حاجة الى القول . فليذكر على الترك ما شاء وليتهمهم بما شاء . كل

ذلك لا يخرجهم من العثمانية ومن حق العثمانية ان يكون كل ابنائها
اخواناً لا متغايرين ولا متحاقدين

ارني ايها الكاتب الجامع قلمه تركياً يرمي العرب بمثل ما رميتنا
انت به وانظر ما اقول له . اني املك المقال لا اكراماً لك ولكن
جرباً على آدائي وآدائي عريية . ثم اخشى ان يقول اخواني العرب
ان ولي الدين متعصب وان تذهب عني ثقتهم وهي لعمرى ثقة
اغلى علي من حياتي .

لك ان تلوم الترك ولك ان تبغضهم اذا شئت ولكن ليس
لك ان تسبهم . هذا عيب لا ارضاه لعثماني في الوجود

اذا قرأ كلامك هذا احد جهلاء الترك ورد عليك بما يمس به
قومك وتعاضم الشريين الترك والعرب وتساقوا كؤوس الموت
وخلت الديار وجرت الدماء . اتكون افدت بلادك ام تكون نفعت
العثمانية . اذا تغاب العرب على الترك او فاز الترك على العرب كان
الخطب واحداً . ما في المصيبتين واحدة تفضل الاخرى . فاذ
تبتغي بهجرك ؟

آلت قلوباً آلمها الزمان بحوادثه . انا ما رضيت النفي سبع سنين
ولا زرت السجن بين الاسنة من اجل الترك وحدهم بل من اجل

العثمانيين . ولا امسكت هذا اليراع مناوِلاً كل معاند الأُحبة في
العثمانيين . ولكني رميت في قومي بما لم أوْمل وجاءت نعمتك هذه
كالملح على الجرح . ولو استبقيت مثل هذا القلب لاستبقيت
وداً جليلاً

كفى كفى . ان كانت هذه الحوادث لا تعظنا ان نكون من
الجاهلين فقد اضمرت الايام لنا ما اضمرت . فاكتب ايها الكاتب .
ولو ذات سوار لطمتني . ما انت بالحكم الترضي حكومته
ان كان منزلتي في الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت ايامي
هذا ما استطعت ان اكتب بيد راجفة وفكر شتيت . اما
الداماد فسيكون لي معه كلام طويل . فليتنظره على مقعده الوثير
وفي جاهه العريض . ان في بعض الوعد معاني الوعيد

